







# পলাশী-স্মৃতি ।

( ঐতিহাসিক উপন্যাস । )

---

শ্রীঅনুকূল চন্দ্র মুখোপাধ্যায় প্রণীত ।

---

দ্বিতীয় পুস্তকালয় হইতে

শ্রীমদেবজ্ঞান বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত ।

---

কলিকাতা ।

---

সন ১৩১৭ সাল ।

মূল্য আট আনা মাত্র ।

---

୨୦ ନଂ କଲୁଟୋଗ୍ରାଫିକ୍ ପ୍ଲଟ, ହିତବାନି ପ୍ରେସ୍‌ ହସ୍ତେ  
ଶ୍ରୀବିନୋଦବିହାରୀ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ଦ୍ଵାରା ମୁଦ୍ରିତ ।

---

# ৩ পিতৃদেবের

উদ্দেশে

এই গ্রন্থ

উৎসর্গীকৃত হইল।



## নিবেদন ।

পলাশী-স্মৃতি প্রথমে “মন্দাকিনী” নাম ধারণ করিয়া ‘অবসর’ নামক মাসিক পত্রে ক্ষুদ্রাকারে প্রকাশিত হয়। ‘মন্দাকিনী’তে পলাশী-স্মৃতির ভিত্তি স্থাপিত হয়, সেই ভিত্তির উপর পলাশী-স্মৃতি নবাকারে নিৰ্ম্মিত হইল। ইহা চিত্তাকর্ষক হইয়াছে কি না, তাহার বিচার জনসাধারণেই করিবেন।

পলাশী-স্মৃতিয় যে সকল চরিত্র অঙ্কিত হইয়াছে, তাহা কতক ঐতিহাসিক, কতক কাল্পনিক। মূল, কাণ্ড, শাখা, প্রশাখা— ইতিহাস ও কল্পনার সংমিশ্রণে সুন্দর ভাবে সৃষ্ট করিবার নিমিত্ত আমি সাধ্যানুসারে চেষ্টা করিয়াছি। যেখানে ঐতিহাসিক তত্ত্ব অবলম্বিত হইয়াছে, তথায় কল্পনার ছায়ায় তাহা বিকৃত হইতে দিই নাই। ইহাতে যে ইংরেজ বণিকদিগের চরিত্র অঙ্কিত হইয়াছে, তাহার সহিত বর্তমান ইংরেজরাজ বা জাতির কোন সংস্রব নাই। যাহারা সেই সময়ের ইংরেজ বণিকসম্প্রদায়ের কর্তৃক “কলিকাতার দুর্গসংস্কার, কৃষকসম্মেলন আশ্রয় প্রদান, উমিচাদের গৃহদাহ প্রভৃতি ঘটনা সম্বন্ধে দোষ কীর্ত্তন করেন, তাঁহাদিগের দোষাবোধের অযৌক্তিকতা প্রদর্শন এই গ্রন্থ-প্রণয়নের অন্ততম উদ্দেশ্য।

ইতিহাসের বর্ণনায়, যদি আমার অজ্ঞতা বা অনবধানতা বশতঃ কোন স্থানে ভ্রমপ্রমাদ লক্ষিত হয়, সুধীজন অমুগ্রহপূর্ব্বক তৎ-সংশোধনার্থ আমাকে বিজ্ঞাপিত করিলে কৃতার্থ হইব।

প্রণয়করিত্ব ।





# পালানী-সূচনা

প্রথম পরিচ্ছেদ

কমলা ।

"গিয়াছে সর্বদা এবে—

নিশ্চয় মরিন সবে—

অনশনে—জঠর জ্বালায়" —

এই কয়েকটা অস্বপ্ন—অগচ মর্ম্মস্পর্শী-কথা জ্বলন্ত গৌরবর্ণ প্রৌঢ় ব্যক্তি চঞ্চলচিত্তে একটী প্রকোষ্ঠে পাদচারণা করিতে করিতে উচ্চারণ করিলেন। গৃহীত, একটী ক্ষীণ দীপালোককে বিভাসিত, দৈর্ঘ্য-প্রস্থে বৃহৎ। যে অংশে ক্ষীণালোক প্রবেশ করিতে পারে নাই—বন্ধা গৃহের সেই অংশে, অন্ধকারের সহিত ক্রম-কালিনা মিশ্রিত করিয়া আপন মনে বিচরণ করিতেছিলেন। বক্তার দীর্ঘ শুভ্র ললাট যেন সরস্বতীর আসন বলিয়া প্রতীয়মান হইতে ছিল। ইন্দ্রদ্রুম তুল্য ক্রম-ল, দীর্ঘায়ত লোচন—খগেন্দ্রশোভিত নাসিকা—কৃষ্ণভ্রমর গুণ্ড, বক্তাও গুণ্ডদ্বয় সৌন্দর্য্যের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিতেছিল। প্রৌঢ় ব্যক্তির বয়স ৪২।৩৩ বৎসর হইবে। আজ্ঞাসম্বিত বাহুদ্বয়, দীর্ঘ বপু—বিশাল বক্ষঃ বলবীর্ঘ্যের আদার বলিয়া পরিচয় প্রদান করিতেছিল।

এত যে সৌন্দর্য্যাবয়ব, এত যে বলিষ্ঠ-গঠন, দেখিলেই কিম্ব মনে হইত, উহা বিনাদকালিনায় আচ্ছন্ন। চিত্তের বেগাঙলি

নদনগণ্ডে প্রকটিত ছিল। সেই মে দেবোপম দেহ, তাহা কেন  
সততই গুরু, আত্মবাক্য ছিল। ইহাকে দেখিলেই মনে হইত,  
ইনি উচ্চবংশসম্মত,—শিক্ষাদীক্ষা, সভাভা সমসর্গ, কিছুতেই ভীণ  
নহেন, কিন্তু দীনতার আচ্ছন্ন। পরিবানে বহুমদ্য পবিত্র  
- কিন্তু তাহা অতি পুণ্যতন, ছিন্ন ও মলিন।

কণিত প্রৌঢ় ব্যক্তি যেন শীতল বাক্য সেবনে উষ্ণদেহ শীতল  
করণাভিপ্রায়ে পার্শ্ববর্তী উষ্ণ-বাত্তন সন্নিবানে উপস্থিত  
হইলেন। কিন্তু বিদ্যাতা বাব সান্নিধ্য। তৎপরে সময় স্থগ লাভ  
অসম্ভব। তিনি বাতায়ন-পথ দিয়া 'দেপ্তিতে' পাঠিলেন—মে  
তাহার সর্বনাশের মূল্যায়ন—সেই পাপিষ্ঠ ব্যক্তি তাহার অট্টালি-  
কার দিকে সতৃষ্ণনয়নে চাহিতে চাহিতে অপ্রাবোহণে গমন  
করিতেছে। দেপিয়াই শোণিত উষ্ণতর হইল—চক্ষু দিয়া অগ্নি  
ফুলিল নিগত হইতে লাগিল—বোনে, ফোভে তিনি অধীর হইয়া  
বলিলেন—“পাপিষ্ঠের দেহ হইতে এখনও মণ্ড বিচ্ছিন্ন করিতে  
পারিলাম না—ধিঃ আমার জীবনে—” কথা সমাপ্ত হইতে না  
হইতে এক অশ্রুপ-কপলাবায়ময়ী বয়সী প্রকোষ্ঠ-মধ্যে প্রবেশ-  
পূর্বক প্রৌঢ় ব্যক্তির হস্ত ধারণ কবিতা বলিলেন,—“প্রাণাদিক ।  
এখনও শয়ন কর নাই ? তোমার শরীর অস্থির, গা দিয়া যেন  
আগ্নি ছুটিতেছে—তুমি এখনও বিশ্রাম কর নাই ?—চল—বিশ্রাম  
করিবে চল।”

বলা বাহুল্য কামিনী অতি কোমলস্বরে—প্রেমপূর্ণ স্বরে—  
এক করেকটা কথা বলিলেন। ইনি আর কেহ নহেন—প্রৌঢ়  
ব্যক্তির সহধর্মিণী। ইহার বয়স্ক্রম ৩৪।৩৫ বৎসর হইবে। পূর্বেই  
বলিয়াছি, রমণী অল্পমাত্রা সুলভী—সুতরাং তাহার সৌন্দর্য্যের

বিশদ বর্ণনা করিবার চেষ্টা করা অনাবশ্যক । এই সৌন্দর্য্যরাশির মধ্যেও দরিদ্রতাজনিত বিবাদ-ছায়া স্পষ্টে পরিলক্ষিত হইতেছিল ।

ভামিনীর নাম কমলা । কমলাও সম্ভ্রান্ত লোকের কন্যা । কমলা রূপে লক্ষী, গুণে সরস্বতী । কমলার কথায়—প্রৌঢ় ব্যক্তির সেই ক্রুরভাব তিরোহিত হইল, মমতাস্রোত উখলিয়া উঠিল । তিনি আর স্থির থাকিতে পারিলেন না—দক্ষিণ হস্তে ভাষ্য্যকে বক্ষোপরি আকর্ষণ করিয়া বামহস্তে নিজের চক্ষু চাপিয়া ধরিয়া বলিলেন,—“কমলা, প্রার্থের—কমলা—নিদা ? যে, চুঃখী, তাপী, মহাপাপী, নিদাদেবী কি তাহাকে অচুঃখ করিয়া থাকেন ? কমলা ! এজগতে আমাপেক্ষা চুঃখী আর কে আছে ? আমার কি ছিল না ? ধন জন, সহায় সম্পদ, সকলই ছিল ; এখন সে সব কোথায় গেল ? আমার সোণার সংসার স্বর্ণানে পরিণত হইতে বসিয়াছে । পশু পক্ষী, কীট পতঙ্গাদিও শাবকদিগের আহাৰ্য্য সংস্থান করিতে সমর্থ হয়, কিন্তু আমার সে ক্ষমতাও নাই । গৃহে একমুষ্টি অন্ন নাই, প্রাণসম পুত্রকন্যা আহারাভাবে নিরন্তর কাতর হইয়া থাকে । অথচ আমি তাহার প্রতিকার করিতে অসমর্থ ! তাহার উপর—তাহার উপর”—বলিতে বলিতে বক্তার ক্রোধান্নি যেন উদ্দীপিত হইয়া উঠিল, চক্ষুস্বয় বিঘূর্ণিত হইতে লাগিল, মুখমণ্ডল আরক্ত হইল । কমলা স্বামীর মনোভাব বুঝিতে পারিয়া বলিয়া উঠিলেন—“পাপিষ্ঠ ! এখনও নিবৃত্ত হয় নাই ? আমাদিগকে সর্ব্বস্বান্ত করিয়াও তাহার কি মনোরথ পূর্ণ হয় নাই ? হুয়াহ্যা কি এখনও অনিষ্ট সাধনে কৃতনন্দন আছে ?—প্রভো ! স্বামিন্ ! কঠোরত্ব ! সে কথা এখন থাক ! যে বিষয়ের প্রব উপপাদ্যে আমার স্তার অবলারও চিত্ত-চাকল্য ঘটে—তাহাতে

তোমার যে বিষম রোসে হৃদয় পূর্ণ হইয়া উঠিবে, বিচিত্র কি ? কিন্তু কি করিবে ! শাস্তিদাতা ভগবৎপীতার হস্তে হৃষ্টের বিচার-ভার অর্পণ করিয়া আমরাগিকে স্থির থাকিতে হইবে ।”

শ্রোতৃ ব্যক্তি বলিলেন, “স্থির হওয়া অসম্ভব । দুরাচারের দুর্ভাগ্যবশিষ্ট সিদ্ধিকরণ বিষয়ে নিবৃত্তি নাই—আমারও তাহার হৃদয়-শোণিত পান করিতে না পারিলে ক্ষান্তি নাই । কমলা নিবৃত্তির কথা ভুলিয়া যাও । পাপিষ্ঠ আত্মা এই বাটীর সম্মুখ দিয়া অথারোহণে বাতায়নের দিকে লগ্ন করিতে করিতে গিয়াছে ! তাহারও নিবৃত্তি নাই, আমারও নিবৃত্তি নাই—ঐতিহাসিক হৃদয় মধ্যে ধক্ ধক্ করিয়া জ্বলিতেছে, ত্রিঘাংসায় চিত্র অদীর হইয়াছে—এখন কি আর নিবৃত্তির সম্ভাবনা আছে ?” স্বামীকে বিশেষ উত্তেজিত দেখিয়া কমলা বলিতে লাগিলেন, “একপ করিলে আর কয় দিন বাঁচিবে ? দাসীর কথা ভাবিয়া দেখ, তোমার পুত্র কন্যার কথা ভাবিয়া দেখ, তোমা বিহনে কি দশা হইবে ! জীবিতেশ্বর ! অদীর হইলে কোন কার্যাই সিদ্ধ হইবে না । স্থির হও—সুস্থতা লাভ কর—রাত্রি অধিক হইয়াছে—বিশ্রাম করিবে চল !” শ্রোতৃ ব্যক্তি বলিলেন, “আমার স্ত্রী পুত্র কন্যা—হায় ! হায় ! তাহাদিগের দশা কি হইল”—বলিতে বলিতে সেই সাহসী বীরপুরুষের বজ্র-কঠিন হৃদয় মূহুর্তের মধ্যে যেন বিগলিত হইল—শত চেষ্টা করিয়াও তিনি দুঃখাশ্র নিবারণ করিতে পারিলেন না । তখন তিনি বালকের ক্রার কাঁদিয়া অদীর হইলেন । যে বেগে ঐরাবত পরাজিত হইয়াছিল—সে বেগে রোধ করিবার সাধ্য কি কাহারও আছে ? তাহার সেই সময়ের দুঃখ-বেগ নিবারণ করা সাধ্যাতীত হইল ।

প্রোট ব্যক্তি নির্বাক হইয়া কিয়ৎক্ষণ অবস্থানান্তর অকস্মাৎ উন্নতের স্থায় দ্বীকে পরিত্যাগ করিয়া গৃহ হইতে বহিষ্কৃত হইলেন ।

আর কমলা ? যিনি ঐশ্বৰ্য্যের ক্রোড়ে লালিতাপালিতা হইয়াছিলেন, দুঃকেননিত সুকোমল শয্যায় শয়ন করিয়া যাহার নিদ্রা হইত না—যিনি রাজার দুহিতা—রাজার মহিষী ছিলেন—তিনি কালের আবর্তনে—দুঃখদারিদ্র্যের নিম্পেষণে, সম্মান সমৃদ্ধির ক্রেশবলোকনে—এবং সর্বোপরি স্বামীর ঐক্লব অবস্থা-দর্শনে আর স্থির থাকিতে পারিলেন না—ভুলুষ্ঠিত হইয়া নগ্ন-সারে ধরাতল অর্ধ করিতে লাগিলেন ।

এই সময়ে কমলার দুই কন্যা—লীলাবতী ও মাধবী—তথায় উপস্থিত হইল । ক্ষোভা কন্যা লীলাবতী যৌবনে পদার্পণ মাত্র করিয়াছে, কনিষ্ঠা মাধবী কোমার্য্যের সীমা এখনও অতিক্রম করে নাই । উভয়েই নিসর্গসুন্দরী—দেবকন্যাসদৃশা । জননীকে ভূপৃষ্ঠে পতিতা দেখিয়া লীলাবতী মাতার নতক ক্রোড়ে লইয়া বসিল—মাধবীকে সহর জল আনিতে বলিল । কমলা রোদন করিতে করিতে মুর্ছিতা হইয়াছিলেন । মাধবী জল আনিলে লীলাবতী সলিল সিঞ্চনে মাতার চৈতন্ত সম্পাদনে সমর্থ হইল । কমলা কিঞ্চিৎ বারি পান করিয়া যেন পুনর্জীবিতা হইলেন । তিনি উঠিয়া বসিলেন । কন্যাবয়বের উৎকর্ষা দেখিয়া বলিতে লাগিলেন—“কিছুই নর মা—আমি সুস্থ হইয়াছি, তবে শরীরটা বড়ই দুর্বল বলিয়া মনে হইতেছে ।”

লীলা । “দাদা ও বীরেন্দ্র অনেকক্ষণ ধাঁ সাহেবের নিকট গিয়াছেন, এখনই বোধ হয় তাঁহারা সুসংবাদ লইয়া ফিরিয়া

আসিবেন। নিশ্চয়ই তাঁহারা সুসংবাদ আনিবেন। আপনি একটু দুগ্ধ পান করুন।”

মাধবী অতি সত্বরতাসহকারে দুগ্ধ আনিল, কিন্তু কমলা কিছুতেই তাহা পান করিতে সম্মত হইলেন না। গৃহে সেই দুগ্ধটুকু ব্যতীত আর কোন আহাৰ্য্যের সংস্থান ছিল না। স্বামীকে যে দুগ্ধ পান করাইবার জন্ত কমলা ব্যস্ত হইয়াছিলেন—কমলা স্বয়ং কি তাহা প্রাণ থাকিতে পান করিতে পারেন?



## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

ইতিহাসের এক অধ্যায় ।

পূর্বোক্ত প্রৌঢ় ব্যক্তির নাম দুর্গাদাস রায় । দেবীপুরে তাঁহার বাস । কিছু দিবস পূর্বে তাঁহার ঐশ্বর্যের অভাব ছিল না । ধনে মানে, জ্ঞানে শুণে তিনি ইংরেজ ও মুসলমান উভয়েরই বিশেষ প্রিয়পাত্র হইয়াছিলেন ।

অনরা যে সময়ের আধ্যাত্মিক লিপিবদ্ধ করিতেছি, তখন কলিকাতায়—ইংরেজ বাবসাহেবে রাজ্যস্থাপনের ভিত্তি প্রস্তুত করিতেছিলেন । নবাব আলিবর্দি খাঁকে ইংরেজ যমের হার ভয় করিতেন । আলিবর্দি খাঁর মৃত্যু হইয়াছে—সিরাজুদ্দৌলা \* সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছেন । সিরাজুদ্দৌলার উপর ইংরেজের পূর্বাপর ক্রোধ ছিল । ইংরেজের বিশ্বাস, ইংরেজ ঐতিহাসিকেরাও ইহা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন যে, আলিবর্দি খাঁ কেবল সিরাজুদ্দৌলার কুপরামর্শে ইংরেজকে পীড়ন করিতেন । করাসী ও ইংরেজ সম্বন্ধে সিরাজুদ্দৌলার ধারণা ছিল যে, পাশ্চাত্যশক্তি সুবিধা করিতে পারিলেই ভারতে প্রসারোপস্থিতি করিতে পারিবে । তিনি তাই পাশ্চাত্য জাতির উপর সততই তীক্ষ্ণদৃষ্টি রাখিতেন । ইংরেজ বণিকের কার্যকলাপের সামান্য সংবাদ পর্য্যন্ত বাহাতে তাঁহার অগোচর না থাকে, তজ্জন্ত তিনি সচেতন হইয়াছিলেন । প্রথমবুদ্ধি ইংরেজও ইহা বুঝিতে পারিয়া তাঁহার উচ্ছেদ সাধনে তৎপর হইয়াছিলেন ।

\* সিরাজুদ্দৌলার প্রকৃত নাম চিরাম-উদ্দৌলা অর্থাৎ ঐশ্বর্য প্রদায় ।



উভয় শক্তির এবংবিধ সংঘর্ষ সময়ে এই আধ্যাত্মিকাবর্ণিত ঘটনার সৃষ্টি হয়। সেই সময়ে ইংরেজ ও ফরাসীতে যুদ্ধ উপস্থিত হইয়াছিল। ইংরেজ এই সুযোগে—ফরাসীর ভয়ে—কলিকাতার দুর্গের সংস্কারে বাস্তব হন। ফরাসীর হস্ত হইতে কুমারিকা করিবার হেতু বাদে দুর্গের সংস্কারাদি করিতে লাগিলেন। সিরাজ ইংরেজকে সতত সন্দেহের দৃষ্টিতে অবলোকন করিতেন। তিনি ইংরেজকে দুর্গসংস্কার করিতে বারংবার নিবেদন করেন। ইংরেজ তাহাতে কর্ণপাত করিলেন না। কাজেই চতুর্দশ সেনা-সহ সিরাজ ইংরেজের কলিকাতা দুর্গ আক্রমণার্থে আগ্রসর হন।

দুর্গাদাস বাবু রাজা উমিচাঁদের অধীনে কাণ্ড করিতেন। ইংরেজ সে সময়ে এদেশ হইতে যে পণ্যসত্তার ক্রয় করিয়া স্বদেশে প্রেরণ করিতেন, তাহার অধিকাংশ উমিচাঁদের সাহায্যে ক্রীত হইত। ক্রেতা ও বিক্রেতার মধ্যবর্তী লোক হইয়া শুদ্ধ উমিচাঁদ যে ধনোপার্জন করিয়াছিলেন, তাহা নহে, দুর্গাদাস বাবুও অনেক অর্থ সংগ্রহ করিয়াছিলেন। সিরাজুদ্দৌলা দুর্গাদাস বাবুর কথা জানিতেন। উমিচাঁদ যে দুর্গাদাস বাবুর গুণে বিশেষ বশীভূত, দুর্গাদাসবাবুকে হস্তগত করিতে পারিলে যে বিশেষ উপকার হইবে, সিরাজুদ্দৌলা তাহা বুঝিতেন। কাজেই তিনি যুদ্ধাভ্যর্থের পূর্বে উমিচাঁদের হস্ত দুর্গাদাস বাবুকেও হস্তগত করিতে অগ্রপ্রয়াসী হন নাই।

দুর্গাদাস বাবু ইহাতে অত্যন্ত বিপন্ন হইয়া পড়েন। একদিকে অন্নদাতা, অপরদিকে রাজা। ধর্মতঃ তিনি কাহারও বিরুদ্ধাচরণ করিতে পারেন না। কাজেই বাধ্য হইয়া তিনি এই ব্যাপারে নিলিপ্ত থাকিতে প্রয়াসী হন। মুসলমানেরা তাহা

বুঝিলেন না—তঁাহারা ছুর্গাদাস বাবুকে তাঁহাদিগের শত্রু বলিয়া মনে করিলেন। শুদ্ধ যে ছুর্গাদাস বাবুর অদৃষ্টে এইরূপ ঘটনা-ছিল, তাহা নহে—উমিচাঁদও নবাবের ক্রোধাগ্নি হইতে পরিত্রাণ পান নাই।

এই আখ্যায়িকায়, ইতিহাস-প্রসিদ্ধ উমিচাঁদের ভাগ্যের সহিত ছুর্গাদাস বাবুর ভাগ্য কিয়ৎপরিমাণে বিজড়িত ছিল বলিয়া আমরা উমিচাঁদের সম্বন্ধে ঐতিহাসিক তত্ত্বের সামান্য অবতারণা এ স্থানে না করিয়া থাকিতে পারিলাম না। উমিচাঁদকে ইংরেজ ইতিহাসবেত্তারা খল, কপটী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। যাহারা ইতিহাস অনবগত, তাহারা উমিচাঁদকে বাঙ্গালী বলিয়া নির্দেশ করেন। কিন্তু উমিচাঁদ প্রকৃতপক্ষে বাঙ্গালী ছিলেন না, কাস্মীরবাসী ছিলেন। তাঁহারা দুই মহোদয়—উমিচাঁদ ও দ্বীপচাঁদ—বঙ্গে মনোপার্কর্ষন ও বসবাস করিয়া বিশেষ খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন। নবাব আলিবর্দি খাঁর রাজত্বকালে উমিচাঁদ নবাবকে অসময়ে সশস্ত্র দান করিতেন এবং অসামান্য রূপে সাহায্য করিতেন। উমিচাঁদ আলিবর্দি খাঁর প্রিয়পাত্র ছিলেন।

আলিবর্দি খাঁর সময়েও ইংরেজ বণিকবেশে বঙ্গে অবস্থান করিতেছিলেন। আলিবর্দি খাঁর দৌহিত্র সিরাজুদ্দৌলার এই বণিক ইংরেজদের প্রতি বিশেষ বিদ্বেষ ছিল। ইংবেজ ইতিহাসবেত্তারা যাহাই বলুন, সিরাজুদ্দৌলার বিশ্বাস ছিল, তিনি ইংরেজকে চিনিয়াছেন, ইংরেজ “সুচ” হইয়া প্রবেশ করিয়া “কাল” হইয়া বাহির হইবে। বঙ্গ, বিহার, উড়িষ্যার মধ্যে ইংরেজের প্রতিষ্ঠা প্রতিপত্তি যাহাতে বৃদ্ধি না পায়, সিরাজুদ্দৌলার

তৎপ্রতি বিশেষ লক্ষ্য ছিল। তিনি মাতামহ আলিবার্দ খাঁকেও এসম্বন্ধে সদাসম্বাদ সাতর্ক করিয়া দিতেন। স্মৃতিতব ইংরেজের ইহা বৃত্তিতে বাকী ছিল না। কাজেই প্রথমাবদি সিবাঙ্গদৌল তঁাহাদিগের বিব-নয়নে পতিত হইয়াছিলেন।

উমিচাঁদের প্রতি নবাবের বিশেষ অগ্রহ সন্দর্শন করিয়া ইংরেজ অনেক সময়ে উমিচাঁদের সাহায্যপ্রার্থী হইতেন। উমিচাঁদের চেষ্টাতেও ইংরেজ অনেক সময়ে অনেক বিষয়ে কৃতকার্য হইতেন।

আমাদিগের বর্ণিত আখ্যানিকার কালে ঢাকার রাজা রাজ-বল্লভ তাঁহার পুত্র কৃষ্ণদাসকে ধনবাশিন্দ কলিকাতায় প্রেরণ করিয়াছিলেন। ইংবেঙ্গ ইতিহাসিকরা বলেন, নবাব সিবাঙ্গদৌল ঢাকা লুণ্ঠনের জন্য উৎসাহিত করিতছিলেন, ইহা জানিতে পারিয়া রাজবল্লভ তাঁহার প্রিয়পুত্র কৃষ্ণদাসকে বিশুদ্ধ ধনাদিসহ কলিকাতায় ইংরেজের আশ্রয়ে প্রেরণ করেন। নবাব সিবাঙ্গদৌল ইহাতে অনিকতন ক্ষুব্ধ হন, কৃষ্ণদাসকে মূর্খিবাদে পাঠাইবার নিমিত্ত তিনি ইংরেজকে অমৃত প্রদান করেন। তাঁহা আতিথ্য ব্রতে অলাভ প্রদান করত কি করিয়া কৃষ্ণদাসকে মূর্খিবাদে পাঠাইবেন, ইহা সিবাঙ্গদৌলকে লিখিয়া পাঠান। কৃষ্ণদাস উমিচাঁদের বাটীতে অবস্থান করিতে লাগিলেন।

ইংরেজের এই স্পর্ধায় নিরাঙ্গদৌলার ক্রোধের আর পরি-সীমা রহিল না। তিনি ইংরেজকে বন্ধ হইতে বিভাঙিত করিবার জন্য সচেষ্ট হইলেন। পূর্বের এ ইতিহাসটুকু অবগত হইতে না পারিলে আমাদিগের আখ্যানিকার ঘটনাবলী সম্যকরূপে জ্ঞদয়ক করিতে পারা যাইবে না বলিয়া আমবা ইহার উল্লেখ করিলাম।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

নদীতটে ।

দেবীপুর একশানি গওগ্রাম, মুসলমান অপেক্ষা হিন্দুর বাস এখানে অধিক । রেশমের ব্যস্ততায় দেবীপুরের অনেক লোকে করিয়া থাকে । সুতরাং অদিবাসীদিগকে আর্থিক অসচ্ছলতার মুখ প্রায়শঃ দেখিতে হয় না । ইংরেজ বণিক এদেশ হইতে বেশমী বস্ত্রাদি বিলাতে প্রেরণ করিয়া থাকেন । ছর্গাদাস রায় গ্রামের জমীদার । তিনি দগাদাক্ষিণ্য প্রভৃতি সন্তুণাবলীতে ভূমিত, কাজেই প্রজারা তাঁহার একান্ত নশীভূত ও অম্বরক্ত । উমিটানো মধ্যস্থতার ইংরেজেরা দেবীপুর হইতে অনেক টাকার পইবস্ত্রাদি ক্রয় করিয়া থাকেন । উমিটান আবার ছর্গাদাসের সাহায্যে মধ্যস্থতার কার্য্য করিয়া থাকেন ।

শাস্ত্রে কথিত আছে, যেনন দেবতা, তেমনই বাহন হইয়া থাকে । সিরাজুদ্দৌলার প্রবল ইংরেজবিদ্বেষনাম প্রজ্ঞলিত করিবার উপযুক্ত পাত্রের অভাব ছিল না । তাঁহার পাত্র মিত্র, সভাসদগণ, প্রায় সকলেই ইংরেজের নিন্দা করিত । করিম খাঁ নামক জনৈক যুবক ইহাদিগের অন্ততম ছিল । করিম খাঁ দেখিতে রূপবান পুরুষ, বুদ্ধিমান, বিদ্বান্ । করিম সিরাজের পরমাত্মীয় । করিমের বলবীর্ষের পরিচয় সিরাজুদ্দৌলা করেক বার পাইয়াছিলেন । এই করিমই ছর্গাদাসের সর্জনশয়ের মূল ।

ছর্গাদাস রায় উন্নতের স্ত্রীর বাটী হইতে নিজস্ব হইয়া জাহ্নবী তীরে গমন করিলেন । দেবীপুরের পাদদেশ বিধৌত করত

ভাগিরথী প্রধাবিত। অনন্ত নীচিশালিনী, চকুলপ্রাবিনী জহ্নু, নন্দিনী—সেই নৈশ ঘনাকারে অসংখ্য তারকামালার প্রতিবিম্ব বক্ষে ধারণ করিয়া সাগরোদ্দেশে গমন করিতেছেন। তীরে ঘন বিটপীরাঙ্কি উন্নত মস্তকে দণ্ডমান, বায়ু নিঃশ্বনে পত্রের আলোড়নে ঘেন পৈশাচিক ভাবার তাহার পরস্পরে কথোপকথন করিতেছে। আবার নদীর কুলকুলস্বর, সেই শব্দে মিশ্রিত হইয়া এক অপূর্ণ শব্দের সমাবেশ করিতেছে। গভীরা যামিনীতে সেই মৃত্যু-সমাগম-বিরহিত স্থানে, সেই স্বর যে ভীতিউৎপাদক, তাহা বলা বাহুল্য। কিন্তু দুর্গাদাস রায়ের তৎপ্রতি ভ্রক্ষেপ নাই। তিনি বাহুজ্ঞানহীনের তার নদী মৈকতাভিগুণে ছুটলেন।

আকাশে চন্দ্ৰের উদয় হয় নাই। নীলনভোমণ্ডলে অনন্ত তারকাক্ষেপী বিরাজিত। একের পর একটা, আবার একটা, এইরূপে অগণ্য তারকা সেই নৈশাককার বিনাশের ক্ষণ ঘেন প্রাণপণে চেষ্টা করিতেছে। এক চন্দ্ৰ যে তমঃ নাশ করে, লক্ষ লক্ষ তারাতে তাহা করিতে পারে না। তারকামণ্ডলীর এই অনর্থক চেষ্টা দেখিয়া ধরিত্রী সুন্দরী ঘেন বিদ্রুপজ্বলে কত কথাই বলিতে লাগিলেন। যে নক্ষত্রের অভিমান বেশী—সে পৃথিবীর বিদ্রুপ-বাণ সহ্য করিতে পারিল না, স্বল ত্যাগ করিয়া পৃথিবীর পায়ে পড়িবার ক্ষম্ত বিমান হইতে পসিয়া পড়িল। হর! আশা কি কখন পূর্ণ হয়? অনন্ত কোটি গ্রহাদির আকর্ষণ বিকর্ষণ ছিন্ন করিয়া নক্ষত্র মহাশয় অতীপ্তিত ফল লাভ করিতে পারিলেন না—ভূতলে পতিত হইবার বাসনা তিরোহিত হইল। স্বধর্মত্যাগী, স্বজাতিদ্রোহীর পরিণাম এইরূপই হইয়া থাকে।

দুর্গাদাস রায় যখন চাঞ্চবীতীরে উপনীত হইলেন, তখন

ভীষণ দাঙ্ক টেঙা বিদ্যুৎপ্রায় হইয়াছিল—পূর্বেরই বনিয়াছি । নবী-  
জলপূট নীতল নবীরূপ ভীষণ উক কদগাল স্পর্শ করিল । বিগত,  
অসম্ভব, সান্নিধ্যসম্বিত নবন বিদ্যোমণে স্বর্গীয়ান রাতের উক মজিক  
কথামিশ্র নীতল হইল । তিনি যৌনে যৌনে কোলাহলিত পানচারণা  
করিতে লাগিলেন । ভীষণ পর্ষি বিদ্যুৎ পুখাল জ্বলন কর্ণন সব করিতে  
করিতে বহির্ভেদে, কিন্তু ভীষণে ভীষণ আবেগী ভীতির উল্লেখ নাই ।  
তিনি চিন্তা করিতে করিতে অগত বলিতে লাগিলেন, “হায় ! আমি কেন  
এই পুখাল জ্বলন হইলাম না ? ইচ্ছাও নথী । কত পাল করিয়াছি,  
তাই কদবান আমাকে এইরূপ শান্তি প্রদান করিয়াছেন । ধন জন, মান  
সম্মত কিছুই আমার অভাব ছিল না । আমার ভাব্যা রূপে লক্ষী গুণে  
অবস্থান, আমার পুত্র কস্তুরা রূপে গুণে অতুলনীয় । আমার সব ছিল  
—কিন্তু সবই গেল । কেন গেল—কোথায় গেল—তাহা কেন অগত  
মনে পড়িতেছে । একদিন যে পুরী আশীষ বজল, বাস দানী প্রকৃতির  
কোলাহলে সুব্রিত হইত—এখন তাহা জনপুত্রপ্রায় হইয়াছে  
আমার কিসের অভাব ছিল ? কিন্তু পাপিষ্ঠ ক্রিয় আমার সর্বনাশ  
সাধন করিল । আমি উপায়হীন, অসম—তাই প্রতিশোধ গ্রহণ করিতে  
পারিলাম না । পাপও আমার সর্বনাশ সাধনে সমুদ্রত হইয়াছে—  
আমার সর্বস্ব গ্রহণ করিয়াছে—তাহাতেও তাহার কৃতি ঘর নাই ।  
আবার—আবার—বলিতে বলিতে স্বর্গীয়ানের চক্ষু হইতে অশ্রুসিক্ত  
বহির্গত হইতে লাগিল, যাহা বুঝিতে তিনি নিজের কপালে নিজেই  
আঘাত করিলেন ।

এই সময়ে এক হারামুর্কি ভীষণ পক্ষাতে আনিয়া নতীরমান  
হইল । এ কি কুত, প্রেত, শিলাল না মানব ? নতুবা পতীর দিনীথে  
—যেই জনপুত্র কদবদ্ব দ্বারা ইচ্ছাও স্বর্গীয়ানের পক্ষাবতী কে

হইবে ? এ কি করিমের গুপ্তচর ? বরাবর কি দুর্গাদাসের সর্বস্ব  
হরণ করিয়াও নিবৃত্ত হয় নাই—এক্ষণে আবার তাঁহার প্রাণনাশার্থ  
গুপ্ত হত্যাকারীকে পাঠাইয়াছে ?

দুর্গাদাস রায় আপন মনে চিন্তা করিতেছিলেন । কেহ যে  
তাঁহার অনুবর্তী হইয়াছে, তিনি জ্ঞান করিতেন না । দুর্গাদাস  
'আকাশ-পাতাল' ভাবিতেছিলেন । এক একবার মনে করিতেছিলেন,  
সর্বপাতক-বিশোধিনী সূর্য্যমোক্ষদায়িনী দেবীকে বিনম্র  
করিয়া সকল দ্রুতগতির অবসান করিবেন । দুর্গাদাস ইহাই করিবেন,  
স্থির করিবেন । যিনি অতুল ধন-সম্পত্তির অধিকারী হইয়া শত্রুর  
কোশলে পথের ভিখারী হইয়াছেন—যিনি লাহিত, অপমানিত ও  
সর্বস্বান্ত হইয়াও শত্রু-দমনে অসমর্থ, যিনি চক্ষেব সমুখে স্ত্রী পুত্র-  
দিগ জাতিকুল নাশ এবং এমন কি অনশনে প্রাণত্যাগের ভীষণ চিত্র  
কল্পনা-নেত্রে দেখিতে পাইতেছিলেন, তিনি যে উন্মত্তবৎ আত্মহত্যা  
সাধনে তৎপর হইবেন, বিশ্বাসের বিষয় কি ? যে মৃত্যুর বিভীষিকার  
লোকে পিহরিয়া উঠে, কাগে তাহাই আবার বরণীয় হইয়া থাকে ।  
দুর্গাদাস রায়ের তাহাই হইয়াছে । তিনি জীবনভ্যাগে কৃতসঙ্কল্প  
হইয়া 'মাগো' বলিয়া যেমন ডাকুবাঁসলিলে আত্ম-বিসর্জন করিতে  
গাইবেন, অমন দৃঢ় মুঠিতে পশ্চাদ্ধিক্ হইতে কে তাঁহার হস্তধারণ  
করিলেন । দুর্গাদাস দেখিলেন, জটাকুটধারী, মৈত্রিক বসনপরিহিত,  
পলাটে ত্রিশূল কশোভিত এক দীর্ঘাকার মহাপুরুষ । দেখিয়া দুর্গাদাস  
ভাবিলেন—বহু কৃতভাবন গুণবান কি তাঁহার সমক্ষে বণ্ডারবান ?  
দুর্গাদাস সবিস্ময়ে, সমস্তই তাঁহার চরণে বিলুপ্ত হইলেন ।

মহাপুরুষ বলিলেন “বৎস ! আত্মহত্যা মহাপাপ । যদি এমন ব্যক্তিতে  
পান যে, মৃত্যু হইলে আর জন্মিতে হইবে না—বর্তমান দ্রুতগতির অপেক্ষা

অধিকতর হৃৎস্পর্শে হইবে না—এ জীবনাবসানের সহিত পার্থিব সকল সম্পর্ক ছুটিয়া যাইবে, পুনর্জন্মের আর সম্ভাবনা থাকিবে না— তাহা হইলে মৃত্যু সর্বোপায়ে বাঞ্ছনীয় হইতে পারে । কিন্তু তাহা যদি না হয়—যদি এমন হয় যে, মানুষ যেক্রপ মনের অবস্থায় ইচ্ছায় ত্যাগ করে, পরজন্মে তক্রপ অবস্থায় জন্মগ্রহণ করিয়া ফলভোগী হয়, তাহা হইলে তোমার বর্তমান অবস্থায় আত্ম-হত্যায় লাভ কি ? কর্ম করিতে আসিয়াছ, কর্ম করিয়া যাও, কর্মফলপ্রত্যাশী হইও না । ভগবানের চরণে কর্মফল অর্পণ করিয়া কর্মবীচের দ্বায় কার্য করাই মনুষ্যের উচিত । যাও বৎস, গৃহে প্রত্যাগমন কর—আবার সময়মতে দেখা করিব ।

হর্গাদাস সসঙ্কমে বলিলেন, “আপনি দেব কি মানব, তাহা জানি না । তবে যিনিই হউন, যখন প্রসন্ন হইয়া দর্শনদানে কৃতার্থ করিয়াছেন, তখন এই হর্কিসহ জীবন-ভার বহন করা সম্বন্ধে দুই একটি কথা বলিতে চাহি । প্রসন্নতা মার্জনা করিবেন ।

“মৃত্যুর পর মনুষ্যের কি হয়, কেহ বলিতে পারে-না । যদি পুনর্জন্মই হয়, বীকার করা যায়, তাহা হইলেও সে জন্ম এরূপ হৃৎস্পর্শভারাক্ত যে হইবে, তাহারই বা স্থিরতা কি ? প্রভো । যে যজ্ঞার্থে দিব্যানিধি হটুকট করিতেছি, চিত্তাঙ্গি অপেক্ষাত জীবৎতর যে চিত্তাঙ্গি অহর্নিশ আমাকে দ্বন্দ্ব করিতেছে, তাহা বর্ণনাতীত । মহাকুতাবও একটা সীমা আছে । আমি সেই সীমাত হাফাইয়াছি, তাই পাণবারিণী জাহ্নবী-বদে জীবন বিসর্জন করিয়া সকল যজ্ঞা হইতে সখ্যাহতি লাভে উদ্ধত হইয়াছিলাম ।”

ব্রহ্মচারী অতি কোমল অথচ গুণভারাক্ত-বরে বলিলেন “বৎস । মানুষ যখন অধীর হয়, তখন কার্তব্যজনিত হইয়া থাকে । এই



অগত কর্মচারী সৃষ্টি, নহে। কর্ম অনন্ত, অবিনাশী। সেই কার্য-  
শৃঙ্খলে আবদ্ধ হইয়া জীবনমূহ নিবৃত্তির পরিভ্রাম্যমান হইয়া রহিয়াছে।  
তুমি ও আমি সকলেই এই নিয়মের বন্দী, ইহার ব্যতিক্রম কুজাপি  
বাটয়া থাকে না। কার্যসূত্র অশ্রেয়, বলিয়াই জীবন্যার নিকর্ষণ  
অসম্ভব। বাহার নিকর্ষণ নাই বাহার পতাগতি অপরিহার্য,  
অবশ্যতাবী। স্মৃত্যং পুনর্জন্ম অস্বীকার করিবার উপায় নাই।  
যদি পুনর্জন্ম না থাকিত, তাহা হইলে জীবজগতে একরূপ শ্রেণী-  
বিভাগ পরিলক্ষিত হইত না, সকলেই সমশ্রেণীই হইয়া থাকিত।  
কেহ ধনী, কেহ নির্ধন, কেহ সুখী, কেহ দুঃখী হয় কিসের জন্ত ?  
আমি করিম খাঁ অভ্যাচারী এবং তুমি নিগৃহীত পদবীন্দ্র হইয়াছ কেন ?  
সুখ ইহাই কেন, একই অবস্থাপন্ন ব্যক্তির লোকের মানসিক ভাবান্তর  
ঘটে কিসের জন্ত ? দুই জন সমাবস্থাপন্ন ব্যক্তির মধ্যে একজনকে  
মেথিবে আশ্রয়প্রসাদে বিভোর, অস্তে আশ্রয়-প্রসাদবিহনে বিমর্ষ।  
স্মৃত্যং যেমন কর্মকণ্ঠ মানিতে হয়,—কর্মের অনন্ত সত্তা স্বীকার  
করিতে হয়,—তেমনই জন্মান্তরের কথাও স্বীকার না করিয়া উপায়  
নাই। তুমি এ জন্মের দুঃখে অস্থির হইয়া আত্মহত্যা সাধনে অগ্রসর  
হইয়াছিলে, ইহাতে কি বুদ্ধি-প্রাণভতা সঙ্গমাগ হইতেছে না ? পুনর্জন্মে  
কঠোর অঠোর-যন্ত্রণা সহিতে ত হইবেই, তাহারও পর আত্মজীবন কর্মকণ্ঠ  
ভোগ করিতে হইবে। স্বীকার করিলাম, তোমার দুঃখ ক্রেশ অত্যন্ত  
অধিক, অসহ্য। কিন্তু তৎপ্রতিকারে যত্নবান না হইয়া, আত্মীয় স্বজন,  
স্বী পুত্রাদি সকলকে শোকসাগরে নিমগ্ন করিয়া মহাপাপে লিপ্ত হওয়া  
তোমার ভাষ্য বুদ্ধিমানের কি কর্তব্য ? বৎস ! আশুত হও। চিরদিন  
কখন সমান থাক না। সুখ দুঃখ চক্রবৎ পরিবর্তিত হইয়া থাকে।  
অগত একেই বিশেষণে অস্তের অকৃত্যব হয়। দ্বিরাচন্ডে কর্তব্য

পালন কর, ফলপ্রত্যাশী হইও না। অদৃষ্ট ও পুরুষকারে এই মাত্র প্রভেদ। যাহা শত চেষ্টা করিয়াও লাভ করা যায় না, তাহাই অদৃষ্টসাপেক্ষ বলিয়া গণ্য। যাহা আশাসলভ্য, তাহাই পুরুষকারের ফল। এই নিমিত্তই আর্য্যবিশিষ্ট পুরুষকারের প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন। যে মানুষ পুরুষকারবিহীন, সে জড় পদার্থ সমতুল্য। যাহা কর্তব্য, তাহা অবিচলিত ভাবেই সাধনীয়। তবে ফলপ্রত্যাশী হইয়া কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হওয়া উচিত নহে। কারণ সকল কার্য্যই চেষ্টা-সাধ্য নহে। আশা ক্রিয়া যাহা করা যায়, যদি তাহাতে অকৃতকার্য্য হওয়া যায়, তাহা হইলে আশাভঙ্গজনিত দুঃখের উৎপত্তি হইয়া থাকে। আশাভঙ্গের নামই দুঃখ। যেখানে ফলাশা নাই, সেখানে দুঃখও নাই। তাই মনিষিগণ কৰ্ম্মফল শ্রীকৃষ্ণে সমর্পণ করিবার জন্ত ভূয়োভূয়ঃ উপদেশ দিয়াছেন। ধীরচিত্তে কর্তব্যপালনে প্রবৃত্ত হও, ইহাই আমার অনুরোধ।”

মহাপুরুষ এই কথা বলিয়া অন্তর্ধান হইলেন—যেন অন্ধকারে মিশাইয়া গেলেন। দুর্গদাস রায় চকিতনেত্রে দীর্ঘাকার মহাপুরুষের দিকে চাহিয়া রহিলেন।

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

### মুর্শিদাবাদ ।

পাঠক ! বঙ্গবিহার উড়িষ্যার স্বাধীন মুর্শিদাবাদে একবার ঘাইতে হইবে। নবাব আলিবর্দি খাঁর মৃত্যুর পর সিরাজুদ্দৌলার রাজত্ব সময়ে ত্রিদিবসাজিত মুর্শিদাবাদে শোভা বর্ণনা করা আমাদের সাধ্যাতীত। সিরাজুদ্দৌলা স্বনামের সার্থকতা সম্পাদনার্থ মুর্শিদাবাদকে বোধ হয় ঐশ্বর্য্য-প্রদীপ করিরাছিলেন। যৌবনের বিলাস-বিভ্রম, ঐশ্বর্য্য-গরিমা, কামিনী-কাঞ্চনাগ্রহণ, মুসলমান নবাবসুলভ সুখলিপ্সা ও নিজের ঐশ্বর্য্য-প্রদর্শনেচ্ছা সিরাজুদ্দৌলাচরিত্রে অভাব ছিল না। সুতরাং তাঁহার শাসন সময়ে মুর্শিদাবাদের সৌন্দর্য্য যে অলৌকিক ছিল, তাহা বলাই বাহুল্য। যাহারা ইদানীং মুর্শিদাবাদের হস্তশ্রী, অরণ্যগাণীপরিবৃত ক্ষুদ্রাবয়ব দেখিয়া পূর্ব্বসমৃদ্ধি দেখকে কোনরূপ ধারণা করিতে অসমর্থ, তাঁহাদিগের নিমিত্ত আমরা ঐতিহাসিক তত্ত্ব উদ্ধৃত না করিয়া থাকিতে পারিলাম না । \*

যে মুর্শিদাবাদে অহোরাত্র আমোদলহরী প্রবাহিত হইত, সে মুর্শিদাবাদ আজি নীরব কেন ? ববাব, বীণা, মুরজ, মুরলীর মধুর-ধ্বনি প্রতিগোচর হইতেছে না কেন ? বংশী, সেতার, এসবাজ

\* The city of Murshidabad is as extensive, populous and rich as the city of London, with this diffrence that there are in the first possessing infinitely greater property than in the last city. "Evidence of Lord Clive before the Committee of the House of Commons.—1772.

সাবেশ, তবলা প্রভৃতির মনঃপ্রাণহারী এবং মৃদঙ্গের গুরুগম্ভীর শব্দ আর শুনিতে পাওয়া যাইতেছে না কেন? নর্তকীদিগের হাবভাবময়-নৃত্যসমুদয় সুপূরনিকণ ও মধুর-কণ্ঠ-বিনিঃসৃত স্বরলহরী আর কর্ণকুহরে প্রবেশ করিতেছে না কেন? রজনী সমাগমে যে মূর্শিদাবাদ বিলাসের নিকেতন হইত, যেখানে আমোদ-প্রমোদের স্রোত ছুটিত, সেখানে আজি উৎকর্ষা, চিত্তা বিজ্ঞমান কেন? সে অনিন্দ্যধনি-মুখরিত নগরী আজি নীরব-নিষ্পন্ন কেন?

নিরাজু-দোলা আজিনুভাগীতে মত্ত নহেন—কতিপয় বিশ্বস্ত ওমরাও  
লইয়া পরামর্শে ব্যস্ত । কবির ইঁহাদিগের অস্তুতম ! সভায় এইরূপ  
কথোপকথন চলিতেছিল ।

সিরাঙ্গ। কিরিস্টিানের বড়ই পক্ষা বাড়িয়াছে। আমার  
অজ্ঞাতে কলিকাতায় দুর্গ-সংস্কার করিয়াছে—আমার অমতে এক-  
বল্লভকে আশ্রয় দিয়াছে, নিজেদের দোহাই দিয়া অস্ত্র লোক-  
দিগকেও বিনা শুক বাণিজ্য করিতে দিতেছে, ব্যবসায়েরে গরীব  
প্রজাদিগকে দারুণ অত্যাচারে নিপীড়িত করিতেছে, অথচ ইহা  
নিবারণকল্পে নিষেধ করিলে তাহেও কর্ণপাত করে না। আমার  
প্রেরিত হুতবল্লভকে পর্য্যন্ত লাঞ্চিত করিতে কুণ্ঠা বোধ করে নাই।  
কিরিস্টিানের এ দেশ হইতে না তাড়াইলেই নহে।

মহাতাববায় । জাহাপনা যাহা বর্ণিতছেন, তাহার অমূল্য অতি-  
 রঞ্জিত নহে । তবে ইহাও সাহানসাহের বিবেচ্য নহে কি যে, কলি-  
 কাতা কুটির প্রধান কার্যচারী বখন দুর্গসংহার, দূত-সাহানা ও অন্তান্ত  
 অপবাধের কথা অস্বীকার করিয়াছে, তখন বক্ষেখরের অধীনতা সম্পূর্ণ-  
 রূপে স্বীকার করিতে প্রস্তুত, তখন তাহানিগের অপরাধ কিসাই ?  
 ইংরাজ নিরীহ বণিক জাতি, তাহানিগের দ্বারা দেশের অনশেষ কল্যাণ

সাধিত হইতেছে, নবাব বাহাদুরের রাজকোষে অজস্র ধারে ধনা-  
গম হইতেছে ।

বায়দুর্লভ । সেষ্ঠপ্রবরের কথা আমারও অমুনোদনীয় ।  
ভয়াস্তিকে আশ্রিত করা, অধীনকে রক্ষা করা, মহাদুর্ভব নবাব বাহাদুরের  
কর্তব্য । ফিরিঙ্গি ছিল চাতুরী বাহাই করুক না কেন, জাহাপনার  
ক্রকুটীভবিত্তে যখন ত্রস্ত হইয়াছে, তখন তাহাদিগের অপরাধ মার্জনা  
করিলে বঙ্গেশ্বরের কোন ক্ষতিই হইবে না ।

সি । অনেক সহিয়াছি । বৃদ্ধ মাতামহের অন্তিম শয্যার  
উপদেশ-বাণী প্রতিনিয়তই আমার কণ-পটাহে আঘাত করিতেছে ।  
তিনি স্পষ্টই বলিয়াছিলেন, “ইয়ুরোপীও বণিকদিগের শক্তি বৃদ্ধি  
হইতেছে, তৎপ্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিও । আমি আর কয়েক দিবস জীবিত  
থাকিলে ইয়ুরোপীয় বণিকদিগের শক্তি নাশ স্বয়ংই করিতাম । আমার  
আর সে সাধ্য নাই, অন্তিমকাল উপস্থিত ; এখন তোমাকেই এই গুরু-  
ত্তর কার্য্য করিতে হইবে । সমুদায় ইয়ুরোপীয় বণিককে এককালে  
পদানত করিতে চেষ্টা করিও না । ইংরেজদিগেরই সমধিক ক্ষমতা  
বৃদ্ধি হইয়াছে, তাহাদিগকেই সর্বাগ্রে দমন করিও । ইংরেজ বণিককে  
কোনক্রমেই দুর্গনির্দ্বাপ বা দুর্গাদি সংস্কার অথবা সৈন্ত সংখ্যা বৃদ্ধি  
করিতে দিও না । যদি দাও, তাহা হইলে স্থির জানিও, এ রাজ্য  
তোমার হস্তচ্যুত হইবে ।” বৃদ্ধের বাক্য অবহেলা করিলে যে সূড়  
প্রত্যাব্যভাগী হইতে হইবে, তাহা নহে, আমার সম্যক ক্ষতিও হইবে ।

ক । সাহানশাহের বাক্য প্রতি বর্ষে সত্য । ইংরেজের স্পর্ধার  
সীমা নাই । সে দিবস কাশিমবাজারের কুঠির অধ্যক্ষ ওয়াটস দত্তে তুণ  
করিয়া মুচলেন্দী লিখিয়া দিল । বাঙ্গালার নবাব যদি সে ক্ষেত্রে বিশেষ  
সকলিতার পরিচয় না দিতেন, আশ্র-সংস্রম ও ধীরতার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন

না করিতেন, তাহা হইলে ইংরেজ-শোণিতে কাশিমবাজার কুঠি বন্ধিত হইত । নবাব বাহাদুরের আদেশ অবহেলা করিয়া কুঠির কিরিয়াদা আঁহাপনার বিরুদ্ধে অন্ত্রধারণ করিতেও ভীত হয় নাই, অথচ যৌর অতুলনীয় ঔদার্য্য শুণে নবাব বাহাদুর তাহাদিগকে ক্ষমা করেন,— কেবল মুচলেনা লিখাইয়া লইয়াই অব্যাহতি প্রদান করেন । ইংরেজ প্রতিশ্রুতি-ভঙ্গ পাঁপে লিপ্ত হইয়াছে । অস্বীকার সম্বন্ধে কলিকাতা কুঠির ইংরেজ বণিকেরা প্রতিশ্রুতি রক্ষায় অগ্রসর না হইয়া বরং ভঙ্গ করিতে বদ্ধপবিকর হইয়াছে । ইহার সমুচিত শাস্তি প্রদান অবশ্য কর্তব্য ।

সি। করিমের কথা সকলেই শুনিগেন । কেহ কি উহার প্রতিবাদ করিতে পারেন ?

ক। আঁহাপনা বান্দার মনে হয়, রাজবল্লভের পুত্র কৃষ্ণবল্লভ এবং উমিচাঁদ ইংরেজের সাহায্য করিতেছে, নতুবা ইংরেজ কখনই এরূপ ঘৃণ্যতার পরিচয় প্রদান করিতে সাহসী হইত না । পাণ্ডিত উমিচাঁদের দক্ষিণ বাহুবল্লভ হুর্গাদাস দ্বায় এখনও রাজধানীর সমস্ত সংবাদ উমিচাঁদের কর্ণগোচর করে, এরূপও ভাবিয়াছি । আমার বিবেচনায়, সাহান-লাহ বেল্লভ হুর্গাদাস দ্বায়ের সর্ব্বত্র বাজেয়াপ্ত করিয়া শাস্তি প্রদান করিয়াছেন, উমিচাঁদকেও তজ্জন দণ্ডিত করুন । হুর্গাদাসকে বর্তমান অসদাচরণের নিষিদ্ধ কার্য্যকর করা কর্তব্য নহে কি ?

সি। না, না, তাহা হইবে না । উমিচাঁদ কৃষ্ণবল্লভকে অতিথি-স্বরূপ আশ্রয় দিলেও তাহাকে আমি শত্রু বিবেচনা করি না । বৃহৎ আশির্বাদি বীর সময় হইতে আমি তাহাকে জানি । সে অতুল ঔদার্য্য-শালী ও আমাদিগের অহুগত । এরূপ ব্যক্তিকে সহসা শত্রু-পরিচয় দিয়া কথা-কোনমতেই উচিত নহে ।

ক। খোলাবন্দ [ গুলাকী মাফ করিছেন । আমি উমিচাঁদকে পথের ভিখারী করিতে বলি না । তবে গুলাকটাকে হাতে রাখা উচিত । আমার নিবেদন, আমরা কলিকাতা আক্রমণ করিতে বাইলে পাছে সে প্রকৃতিভাবে ইংরেজের পক্ষাবলম্বন করে, এই নিমিত্ত তাহার ত্রাতা দৌগটাদকে অবরুদ্ধ করিয়া রাখিলে উচিত হয় ।

সি। এ পরামর্শ মন্দ নহে । অন্তই উমিচাঁদের নিকট এই মর্মে সংবাদ পাঠান হউক, সে যেন দৌগটাদকে সুসিদ্ধাবাদে পাঠাইয়া দেয় ।

ওমরাও । জাহাঁপনার আদেশমত এখনই সংবাদ প্রেরিত হইবে ।

মির্জাকর । অধীনের এক আরজ আছে । বাঙ্গালা, বিহার, উড়িষ্যার নবাবের বিরুদ্ধাচরণ অবশিষ্ট অনতিমতে কার্য্য করিলে ফিরিঙ্গিকে অবশ্যই দণ্ডপ্রদান কর্তব্য । কিন্তু হুম্ময় ! এসময়ে একটু বিবেচনাপূর্ব্বক কার্য্য করিলে বেশি হয় ভাল হয় । দাক্ষিণাত্যে ইংরাজের সহিত করাসীর প্রবল যুদ্ধ হইতেছে । বাঙ্গলার করাসীর বল এখনও ইংরেজের নিকট হতবল হয় নাই । ইংরেজকে যদি একান্তই দমন করিতে হয়, তাহা হইলে কণ্টক দ্বারা কণ্টকোদার করাই শ্রেয়ঃ । নবাবের বীভাদা বিধিত প্রজা, তাহাদিগকে অকাবশে দণ্ডিত করিয়া শত্রুবৃত্তি করা উচিত কি ?

সি। সেনাপতি ! কাহার কথা বলিতেছেন ?

মি। জাহাঁপনা । দুর্দাদাস রায়ের কথাই বলিতেছি । দুর্দাদাস খানী, দানী, জানী ও শুকী । তাহার ধনাগার পূর্ণ ছিল—তাহার লোকবলও কম ছিল না । তাহার বাহুতে বল, হৃদয়ে তেজ আছে—  
বে' সর্বজনপ্রিয় এবং ঐশ্বর্য্যশালী, হিন্দু-সনাতন বাহার খ্যাতি  
" ৩৬ - বাবা " দী. জাহাঁপনা অকারণে পথের ভিখারী করিয়া

ক। ( অস্তভাবে ) সেনাপতি মহাশয়ের কথার প্রতিবাদ করি, একপক্ষতা ও সাহস আমার নাই। তবে অহুমতি করিলে এ দাস এ সম্বন্ধে কিছু বলিতে ইচ্ছা করে।

সি। তোমার বক্তব্য কি ?

ক। খোদাবন্দ ! খুঁটত মাশ করিবেন। বার্কীকাপ্রযুক্ত সেনাপতি মহোদয় সম্ভবতঃ ইংরেজকে ভয় করিতেছেন। নতুবা তিনি মুষ্টিমেয় ইংরেজ দমনের নিমিত্ত সুবে বাঙ্গালার নবাবকে হীন-কৌশল অবলম্বন করিতে পরামর্শ দিবেন কেন? ফরাসীর সাহায্যে আমরা ইংরেজকে দমন করিব কেন? আমাদের বলবীৰ্য্য কি একে পারে বিলুপ্ত হইয়াছে? তাহার পর দুর্গাদাস রায়েব কথা। সেনাপতি মহাশয় বোধ হয় দুর্গাদাস রায়েব সহিত পরিচিত নহেন। নতুবা তাহার চরিত্রতা, কৌশল ও যুদ্ধমন্ত্রাদির কথা পরিজ্ঞাত হইতেন। অধম দুর্গাদাসকে চিনে ও জানে। ইংরেজের সহিত কার্য্যসূত্রে তাহার বিশেষ বনিষ্টতা আছে। ঘেরাপ প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে সে নবাবের শত্রুতাচরণ কবিত্তে পশ্চাৎপদ নহে বলিয়া আমার বিশ্বাস।

সি। এ সম্বন্ধে আপাততঃ ব.কৃবিত্ততার প্রয়োজন নাই। বাচ্য হইবার, হইয়াছে। ইংরেজ দমনের পর দুর্গাদাসকে যদি নির্দোষ বুঝা যায়, তাহা হইলে তখন তৎসম্বন্ধে বধ্যবিহিত করা বাইবে। ভরসা করি, সেনাপতি মহাশয় ইংরেজের বিরুদ্ধে যুদ্ধবাক্য করিবার ক্ষমতা সম্বন্ধে প্রস্তুত হইবেন।

সিরাজুদ্দৌলার বাক্যাবসানে সকলেই নবাবকে নতশিরে অভিবাদন করিলেন। সে দিবসের কৃত সত্য প্রকট হইল। ইংরেজ অভিযানের ক্ষমতা সকলেই প্রস্তুত হইতে লাগিলেন।



## পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

### শেষ সম্বন্ধ ।

মহাপুরুষ চলিয়া যাউবার কিয়ৎদিন পরে মহাপুরুষের কথা দুর্গাদাস রায়ের নিকট স্বপ্নবৎ প্রতীক্ষমান হইতে লাগিল। দুর্গাদাস রায় নানাক্রম চিন্তা করিতে করিতে গৃহান্তিমুখে প্রত্যাবর্তন করিতে লাগিলেন। অনতিদূরে তাঁহার দুই পুত্র খীরাঙ্গ ও বীরেন্দ্রের সহিত সাক্ষাৎ হইল। তাহার। দুর্গাদাসের মীরজাকর খাঁর নিকট গমন করিয়াছিল। মীরজাকর খাঁ দুর্গাদাসকে চিনিতেন। তিনি দুর্গাদাসের কথা শুনিয়া অত্যন্ত বিচলিত হইয়াছিলেন। বাহাতে নবাবের রোবাগি নির্ধাপিত হয়, তদ্বৎকেনো দুর্গাদাস রায় পুত্রদ্বয়কে মীরজাকর খাঁর নিকট প্রেরণ করিয়াছিলেন। দুর্গাদাস স্বয়ং দুর্গাদাসের কিছুতেই বাইতে পারিলেন না। করিমের তথা সিরাজুদ্দৌলার উপর তাঁহার বিজাতীয় ক্রোধ ও ঘৃণার উদয় হইয়াছিল। তাই তিনি পুত্রদ্বয়কে পাঠাইয়াছিলেন।

পথে পিতা পুত্র কোন কথা হইল। বাটতে আসিয়া স্বী ও কস্তার সম্মুখে দুর্গাদাস কোষ্ঠপুত্র বীরেন্দ্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি নবাব ভোমাদেবের হস্ত করিয়াছিলেন কি ?”

খী। “অবশ্যে একটি হয় নাই। তিনি আমাদের বিপদের কথা পূর্বেই অবগত হইয়াছিলেন। নবাবকে বুঝাইয়া বাহাতে আমরা

হইল না—সে অজস্র ধারে কাঁদিতে লাগিল ; পরে বহু কষ্টে অশ্রু সংবরণ করিয়া বলিল—“করিম খাঁই আমাদিগের শক্তাচরণ করিতেছে ।”

করিম খাঁর নান হইবামাত্রই কমলা, নীলাবতী ও মাধবী শিহরিয়া উঠিলেন । দুর্গাদাস দস্তদ্বারা ওষ্ঠ নিস্পীড়ন করিতে করিতে বজ্রমুষ্টিতে কোষস্থিত অসি ধারণ করিলেন । তাহার সেই ভাব সন্দর্শন করিয়া সকলেই ভীত হইল—কমলা সত্বর তাহার হস্তধারণ করিলেন । হায় দুর্গাদাস ! বৈরনির্যাতনে এত ব্যাঘাত ?

প্রথম ভাবাবেগ প্রশমিত হইবার পর দুর্গাদাস প্রকৃতিস্থ হইলেন । পুত্র কলত্রাদির গ্রাসাচ্ছাদনের যে আর কোন উপায় নাই, তাহা চিন্তা করিয়াই তিনি ব্যাকুল হইলেন । দেবীপুরে কে না তাহার নিকট উপকৃত ? কিন্তু তিনি কি কাহারও নিকট প্রতাপকারপ্রার্থী হইতে পারেন ? তিনি কি কাহারও নিকট ষাঙ্কা করিতে পারেন ? যিনি একদিন দেবীপুরের শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছিলেন—বাহাকে দেবীপুরের লোক দেবতা বলিয়া জ্ঞান করে, তিনি কি ভিক্ষার ঝুলি বন্ধে করিয়া লোকের দ্বারে দণ্ডায়মান হইতে পারেন ? হিন্দুর এই আত্মসম্মান-জ্ঞান অত্যন্ত প্রবল । মানুষ অবস্থার দাস । অবস্থা-বিশেষে রাজমুকুটধারী পণকুটীরবাসী হইতে পারেন, কিন্তু পান্শাত্য দেশের লোকের তায় হিন্দু মান-সম্মান কিংবা বংশ-মর্যাদাকে অলাঞ্জলি দিয়া ভিক্ষকের বেশ ধারণ করিতে পারেন না । হিন্দু বলেন “ষাক্ প্রাণ, থাক্ মান ।”

দুর্গাদাস রায় পুত্র কলত্রকে গৃহান্তরে শয়ন করিতে বাইতে বলিলেন । তাহার প্রস্থান করিলে কমলা প্রেমপূর্ণ অশ্রুচ চক্তি-গন্গদ্ স্বরে বলিলেন, “কণ্ঠরত্ন ! সমস্ত রাত্রি কি অনাহারে,

‘মানদ্রায়, হৃষ্টিস্তায় যাইবে ?’ গৃহে একটু হৃথ আছে, পান করিয়া শয়ন কর ।”

হুর্গাদাস প্রথমে কিছুতেই হৃথ পান করিতে সম্মত হইলেন না, অবশেষে ভার্য্যার নিরুৎসাহিত্যে হৃথপান করিয়া শয়ন করিলেন । কমলা তাঁহার পদসেবা করিতে লাগিলেন । হুর্গাদাস বলিলেন, “কমলে ! তুমি চিন্তা দূর করিতে বলিতেছ, কিন্তু এ চিন্তা কি হুর্গিবার নহে ? পাশিষ্ট করিম নানারূপে আমার শত্রুতাসাধন করিয়া এখনও জীবিত আছে । আমি কি জীবনমুক্ত হই নাই ?”

কমলা । সকলই জানি । কিন্তু এইরূপে চিন্তা করিলে কয়দিন শরীর থাকিবে ? তুমি অন্তস্থ হইলে সংসার কি একেবারে অন্ধকার হইবে না ? তুমি জানো ; আমি সহজেই অবলা অজ্ঞান, তোমাকে কি বুঝাইব ? বিপদে ধৈর্য্য ধারণ করিতে প্রভো ! তুমিই ও উপদেশ দিয়া থাক ? তুমিই ও আমাকে চিন্তাকুল দেখিলে বলিয়া থাক, ‘ভগবানে অটল বিশ্বাস ও ভক্তিই বিপদ-সাগর হইতে উদ্ধার পাইবার একমাত্র উপায় !’ তুমি স্বামী—দেবতা । হিন্দু-রমণী অস্ত্র দেবতা জানে না—স্বামীকেই প্রত্যক্ষ দেবতা জ্ঞান করে । সুতরাং তোমার উপদেশ নিরোধার্য্য করিয়া আমি সকল চিন্তা ত্যাগ করিয়াছি । প্রভো ! নিজে জানো হইয়া তবে বিপদে বিচলিত হও কেন ?

হুর্গাদাস । সত্য কমলে ! বিপদে মধুসূদন ব্যতীত আর উদ্ধার করিবার কেহই নাই । সকলেই জানি, সকলেই বুঝি, কিন্তু সময়ে সময়ে মন কিছুতেই প্রবোধ মানে না । আমরা অন্নবৃদ্ধি ক্ষীণমতি মানব, ভগবৎচরণে অটল অটল বিশ্বাস রাখিতে পারি না । যখন ভোমাদিপের মুখের দিকে চাহি, যখন দরিদ্রতার ভীষণ নিশ্চেষণে

তোমরা পৌড়িত হইতেছ দেখি, তখন আত্মজ্ঞান পর্যাঙ্ক যেন বিলুপ্ত হয়—পৃথিবী শূন্যময় দেখিতে থাকি। জান কি কমলে! অত উন্নত হইয়া জাহ্নবা-সঙ্গিলে আত্মহত্যা করিতে গিয়াছিলাম? কিন্তু পারিলাম না। এক মহাপুরুষ আসিয়া বাধা দিলেন। তদবধি আমার ভাবান্তর উপস্থিত হইয়াছে। আমার অন্তরাঙ্গা যেন বলিতেছে—সংসারের অনেক কাজ এখনও বাকী আছে, মরা এখন হইবে না। করিম—পাপিষ্ঠ করিম—এখনও বাঁচিয়া আছে। তাহাকে নিধন না করিয়া মরিলে আমার মৃত্যুতেও সুখ হইবে না।

কমলা। পাপিষ্ঠের স্পর্ধা কম নহে। সে যখন হইয়া আমার স্বর্ণলতিকা লালাবতীকে গ্রহণ করিতে চাহে। উহার জিহ্বা খসিয়া যাউক। ভগবান উহার পাপের শাস্তি দান করুন।

হু। “আমি যদি সত্যদর্শ পালন করিয়া থাকি, তাহা হইলে আমি উহার প্রতিশোধ করিব” বলিতে বলিতে হুর্গাদাস রায়ের বদনমণ্ডল আবার আরক্তিম হইল, ক্রোধে যেন নয়ন-জল হইতে অগ্নিবর্ষণ হইতে লাগিল। হুর্গাদাস রায় গৃহে পানচারণা করিতে লাগিলেন। কিয়ৎকাল মোনভাবে অতিবাহিত করিয়া বলিলেন,—“আমার বড় সাধের অন্তরায়—পূর্বপুরুষদিগের পরিত্যক্ত সম্পত্তির মধ্যে যাহা অবশিষ্ট ছিল—বিক্রয়ার্থ ভগৎ সেঠের নিকট প্রেরণ করিয়াছিলাম। এত দিবস এত কষ্ট সহ করিয়াছি, অনেক সময়ে তাহা বিক্রয় করিব মনে করিয়াছি, কিন্তু তোমার অহুরোধে বিক্রয় করিতে পারি নাই। সেই অন্তরায় বিক্রয় না করিয়া আর থাকিতে পারিলাম না। কমলে! আর কোন উপায় নাই। আহারাভাবে পুত্রকন্যাদি ছটফট করিতে থাকিবে, তাহা কি আমি দেখিতে পারিব? সন্তরাং অনন্তোপায় হইয়া—অনশনে

পুত্র-কলত্রাদির মৃত্যু দেখিতে পারিব না বলিয়া—তোমার নিবেদ  
সঙ্গেও—পূর্বপুরুষদিগের একমাত্র ঋতি-চিহ্ন-স্বরূপ সেই অঙ্গুরীয়  
বিক্রয়ার্থ প্রেরণ না করিয়া থাকিতে পারি নাই । কমলে ! ইহার  
জন্ত ক্ষমা করিও ।”

কমলা জানিতেন, দুর্গাদাস সেই অঙ্গুরীয়কে প্রাণাপেক্ষা প্রিয়  
মনে করিতেন । তিনি হৃদয়ের তথ্য হিঁড়িয়া যে উহা বিক্রয় করিতে  
দিয়াছেন, কমলা তাহা বুঝিলেন । পাছে স্বামী মর্মে ব্যথা পান,  
এই জন্তই কমলা অঙ্গুরীয়টি বিক্রয় করিতে নিবেদ করিয়াছিলেন ।  
আজ আর কিছু বলিতে পারিলেন না—মাত্র নীরবে অশ্রু বিসর্জন  
করিতে লাগিলেন ।

## ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

—o—

### করিমের ফাঁদ ।

দুর্গাদাস রায় কর্তৃক অঙ্গুরীয় বিক্রয়ের কথা করিমের কর্ণগোচর হইল । করিম যথাসময়ে এই সংবাদ নবাব সিরাজুদ্দৌলাকে জ্ঞাপন করিল, বলিল, “জাঁহাপনা । আপনার আদেশে কাকের দুর্গাদাসের সর্বস্ব বাজেয়াপ্ত হইবার কথা । হুকুম কেবল দয়াপরবশ হইয়া তাহার বাস্ত ভিটা গ্রহণ করেন নাই । কিন্তু প্রকৃত পক্ষে দুর্গাদাসের সমস্ত সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত হয় নাই । দুর্গাদাস এখনও অভুল খনের অধিকারী । সে নবাবের আজ্ঞা অবহেলা করিয়া বহুমূল্য অলঙ্কারাদি গোপন করিয়া রাখিয়াছে । সম্প্রতি মহাতাপ রায়ের নিকট একটা অঙ্গুরীয় বিক্রয় করিয়া পঞ্চ সত্তর মুদ্রা প্রাপ্ত হইয়াছে । কে বলিতে পারে, এই অর্থ দ্বারা সে ইংরেজ বণিকের সাহায্য করিবে না ?”

করিমের ঔষধ ধরিল । নবাব সিরাজুদ্দৌলা এই সংবাদে বিশেষ ক্রুদ্ধ হইলেন । করিমের কৌশলে নবাবের শ্রীমুখ হইতে এই আদেশ-বাণী নিঃসৃত হইল যে, দুর্গাদাস রায়কে সপরিবারে মুর্শিদাবাদে বন্দী করিয়া আনয়ন করা হউক এবং তাহার পৈতৃক বাটী পর্যন্ত বাজেয়াপ্ত করা হউক । করিম তাহাই চাহিতেছিল । অভীষ্ট সিদ্ধ হইল দেখিয়া করিম খা হঠাৎ নবাবের অহুমতি স্বয়ং পালন করিবার জন্ত প্রস্তুত হইল ।

একশত সৈন্তসহ করিম পা দেবীপুরাভিমুখে খাতিত হইল । স্বর্গদেব তখন অন্তাচলগামী হইয়াছেন । সায়াহ্নের ধূসর ছায়া তখনও বঙ্গের মুখাচ্ছন্ন করে নাই । বৃক্ষশিরে ভানুরশ্মী পতিত হওয়ার পল্লবসমূহ রক্ততমগুণ্ডিতস্বরূপ প্রতীক্ষমান হইতেছিল । বিহঙ্গমগণ নীড়াভিজ্জখী ঘাইতে আরম্ভ করিয়াছে মাত্র । রাখালগণ কর্তৃক বিভাড়িত ধেমুগুলি গৃহাভিমুখে ফিরিতেছে । সেই গোখুলিতে চতুর্দিক আচ্ছন্ন হইতে লাগিল । করিমের অমুগামী সৈন্তগণের অস্ত্রাদি অন্তোন্মুখ স্বর্গাকিরণে ঝকমক করিতে লাগিল ।

অশ্বের হেঁচকারে, সৈন্তগণের অস্ত্রের ঝনঝনা শব্দে প্রান্তর-পার্শ্বস্থ পল্লীসমূহের নর নারী চকিত নেত্রে চাহিয়া রহিল । করিম নীরবে সৈন্তগণসহ দেবীপুরাভিমুখে গমন করিতে লাগিল ।

দেবীপুরে নবাব সেনা যখন উপস্থিত হয়, তখন রক্তনৌ সমাগম হইয়াছিল । নবাব সৈন্তের আগমনে দেবীপুরের লোকসমূহ ভ্রস্ত হইল । সকলেই ভাবিতে লাগিল, বিনা মেঘে বজ্রাঘাত কেন ? নবাব সেনা যখন দেবীপুরে প্রবেশ করিয়াছে, তখন যে দেবীপুরের সর্বনাশ সাধিত হইবে, তাহা অনুমান করিতে কাহারও বাকী রহিল না । সেকালে নবাব সেনাকে লোকে অত্যন্ত ভয় করিত ।

যথাসময়ে সসৈন্ত করিম হুর্গাদাস রায়ের বাটীর দ্বারদেশে সমুপস্থিত হইল । হুর্গাদাস রায় পূর্বেই এই সংবাদ পাইয়াছিলেন । তিনি অঐক্য রাজ্য পালন ভ্রায় ও ধর্মসঙ্গত বলিয়া বিবেচনা করিলেন না, অস্ব-রক্ষার্থ যত্নপরায়ণ হইলেন । হুর্গাদাস রায়ের বিপদের কথা শুনিয়া তাঁহার বিখ্যাত কতিপয় অহুচর তাঁহার ভ্রাতৃ প্রাণবিসর্জন করিতে আসিলেন । কমলা, লীলাবতী ও মাধবী ব্যতীত হুর্গাদাস রায়ের বাটীতে সকলেই অস্ত্রাদি গ্রহণ করিল ।

করিম দ্বারদেশে উপনীত হইয়া সজোরে পদাঘাত করিলেন । করিমের পদাঘাতে সিংহদ্বার ঝন্ ঝন্ করিয়া উটল । জনৈক অহুচর বাতায়ন-পথ হইতে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা কে ?”

করিম। বঙ্গ বিহার উড়িষ্যার নবাবের অনুমতি অনুসারে আমরা দুর্গাদাস রায়কে সপম্বিবারে বন্দী করিতে আসিয়াছি। শূক ইহাই নহে—দুর্গাদাস রায়ের এই বাটী নবাব বাহাদুর সরকারে জঙ্গ করিয়াছেন, সুতরাং এ বাটিতে দুর্গাদাস রায়ের আর অধিকার নাই ।

করিমের কথা শুনিয়া দুর্গাদাস স্বয়ং বাতায়ন-পথে উপস্থিত হইলেন । তিনি বলিলেন, “নবাব সিরাজুদ্দৌলা অতি অল্প সময়ের মধ্যে আত্মীয় স্বজন, প্রকৃতিবর্গ প্রভৃতির অপ্রীতিভাজন হইয়াছেন । তাঁহার আদেশে আমি নীরবে সর্বস্বাস্ত হইয়াছি—কিন্তু কুমন্ত্রীর পরামর্শে তিনি যখন পৌড়নের মাত্রা অত্যন্ত বৃদ্ধি করিয়াছেন, যখন অত্যাচার অবমাননার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিতে অভিলাষী হইয়াছেন, বিনা বিচারে যখন আমার জাতিকুলনাশে সমুদ্রত হইয়াছেন, পাপাত্ম্য কর্মচারীর পাপলিপ্সা পূর্ণ করণে প্রসন্ন দিতেছেন, তখন কাপুরুষের জায় পুত্রকল্যাণের ধর্ম রক্ষা না করিয়া আত্মসমর্পণ বিধেয় বিবেচনা করি না । তুমি তাঁহাকে যাইয়া বল, তাঁহার অন্ত্য আদেশ দুর্গাদাস রায় অবনত মস্তকে পালন করিতে প্রস্তুত নহে ।”

ক । নবাবের অনুমতি লভ্যন করে, বাঙ্গালা বিহার উড়িষ্যার মধ্যে এমন কেহ আছে বলিয়া জানি না । নবাবের আদেশ আমি এখনই পালন করিব, বলপূর্বক তোমাকে পরিবারবর্গ-সহ বন্দী করিয়া লইয়া যাইব—বলপূর্বক তোমার বাটী অধিকার করিব । কাক্ষেরের মুখে নবাব বাহাদুরের মানি শোভা পায় না ।



করিম খাঁর বাক্যাবসান হইতে না হইতে মুশলমান সেনা হুর্গাদাস রায়ের সিংহদ্বার ভাঙ্গিবার চেষ্টা করিতে লাগিল। হুর্গাদাস রায় পুত্রবয় ও অল্পচরণসহ দ্বারদেশের অভ্যন্তরে আশ্রয়ার্থ দণ্ডায়মান রহিলেন। অত্যন্ত সময়ের মধ্যে মুশলমানেরা হুর্গাদাস রায়ের দ্বার ভাঙ করিল। তখন পিপীলিকা শ্রেণীবৎ মুশলমান সেনা ভবনভ্যন্তরে প্রবেশ করিতে চেষ্টা করিল; কিন্তু হুর্গাদাস রায় সদলে তাহাদিগের প্রতিরোধ করিলেন। উভয়দলে যুদ্ধ বাধিয়া গেল। হুর্গাদাস রায় ও সিংহদ্বার পুত্রবয় বিশেষ বীরত্ব প্রকাশ করিলেন। হুর্গাদাস রায় পূর্বাপর করিমকে আক্রমণ করিবার সুবিধা অন্বেষণ করিতেছিলেন। তিনি তাহাতে কৃতকার্য হইলেন। মুসলমান সৈন্যবৃহৎ অতিক্রম করিয়া তিনি করিমের সম্মুখে সমুপস্থিত হইলেন। করিম অস্বাভাবিক, হুর্গাদাস রায় ভূপৃষ্ঠে দণ্ডায়মান। হুর্গাদাস তরবারির আঘাতে করিমের ঘোটককে ধ্বংস-শায়ী করিলেন। করিম অস্থপৃষ্ঠ হইতে লক্ষ প্রদান করিয়া ভূতলে অবতরণ করিল। হুর্গাদাস করিম থাকে সম্মুখে পাইয়া সিংহ-বিক্রমে আক্রমণ করিলেন। করিমও শত্রু-বিজ্ঞায় সামান্য পারদর্শী ছিল না। উভয়ে উভয়ের বিনাশ সাধনে বিবিধ কৌশল অবলম্বন করিতে লাগিলেন, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইলেন না। অবশেষে হুর্গাদাস রায়ের চেষ্টা ফলবতী হইবার উপক্রম হইল। করিমের মস্তক লক্ষ্য করিয়া হুর্গাদাস রায় তরবারি উত্তোলন করিলেন। নিমিষের মধ্যে তাহা করিমের মস্তকোপরি পতিত হইয়া দ্বিধণ্ডিত করিবে, করিমের অস্তিত্ব পর্য্যন্ত ইহজগত হইতে বিলুপ্ত হইবে। করিমের আর নিস্তার নাই। ঠিক সেই সময়ে, করিমের আশু বিপৎ দেখিয়া, এক মুশলমান যোদ্ধা হুর্গাদাস রায়ের হস্তে অন্ত্রাঘাত করিল।

দুর্গাদাসের হস্ত হইতে তরবারি পতিত হইল। তখনই কয়েক জন মুশলমান সৈন্য আসিয়া দুর্গাদাস রায়কে বন্দী করিয়া ফেলিল।

ধীরেন্দ্র ও বীরেন্দ্র বিপুল বিক্রম প্রকাশ করিলেও তাহারাও বন্দী হইল। দুর্গাদাস ও ধীরেন্দ্র গুরুআঘাত প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। দুর্গাদাস রায়ের অহুচরবৃন্দের মধ্যে কয়েক জন নিহত ও আহত হইল, বাকী কয়েক জন পলায়ন করিল। করিম খাঁ স্বরূপে মহোন্মাদে দুর্গাদাস রায়ের অন্তঃপুরে প্রবেশ করিল। যবন সেনার লুণ্ঠনেচ্ছা কিন্তু ফলবতী হইল না ; দুর্গাদাস রায়ের এমন কোন বস্তু ছিল না, যাহা প্রাপ্ত হইয়া যবনেয়া তুষ্ট হইতে পারে। কাজেই তাহাদিগের রোষের সীমা রহিল না। গৃহ দ্বারাদি ভাঙ্গিয়া ফেলিতে লাগিল। করিম খাঁর আদেশে কমলা, লীলাবতী ও মাদবীকে শিবিকায় আরোহণ করাইয়া মুর্শিদাবাদ অভিমুখে যাত্রা করা হইল। দুর্গাদাস রায়ের সেই প্রকাণ্ড পুরী জনশূন্য হইল।

---

## সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

### উমিটাদের প্রাসাদ ।

যে কলিকাতা আজ ইরাকের রাজধানী বলিয়া পরিগণিত, যাহার শোভা সৌন্দর্য্য অমরাবতীকে পরাস্ত করিয়াছে বলিলে অত্যুক্তি হয় না—সু-রমা হাওয়া, সুপ্রশস্ত রাজবয়, মনোহর উদ্যান, সুশোভন তড়াগ প্রভৃতি একণে সে কলিকাতায় ইংরেজের মহিমাকীর্তন করিতেছে—দামিনী দাসী হইয়া যে কলিকাতা উজ্জলীকৃত করিতেছে, সেই কলিকাতায়, আমাদিগের জাধ্যায়িকা বর্ণনার সময়, কয়েকটি অটালিকা মাত্র পরিলক্ষিত হইত,—ইংরেজের কুঠি, গিৰ্জা, উমিটাদের বাসভবন প্রভৃতি অটালিকা কলিকাতার শোভাবৰ্দ্ধন করিত । সে সময়ে কলিকাতার নানা স্থান অরণ্যানী সমাবৃত ছিল । কলিকাতায় উমিটাদের সৌধাবলীর দৃশ্য রমণীয় ছিল । অপূৰ্ব্ব কারুকাৰ্য্যসম্বিত সুবৃহৎ অটালিকা উমিটাদের বৈভবের পরিচয় প্রদান করিত । উমিটাদের প্রাসাদ—তোবাখানা, মালখানা, কাছারী, অহুচরবৃন্দের থাকিবার স্থান, সভা-গৃহ, ঠাকুরবাড়ী, অন্তঃপুর প্রভৃতি নানা ভাগে বিভক্ত ছিল । উমিটাদের বাসভবন দেখিলে মনে হইত, উহা কোন বণিকের বাসভবন নহে, কোন নরপতির মনোহর বিশাল প্রাসাদ । \*

\* "The extent of his habitation, divided into various departments, the number of his servants continually employed in various occupations, and a retinue of armed men in constant pay, resembled more the estate of a prince, than the condition of a merchant." Orme vol II. 50.

উমিচাঁদের অন্তঃপুরে মন্দির প্রস্তর মণ্ডিত একটি প্রকোষ্ঠে রজত দীপাধারে কর্পূর জলিতেছে। দ্বিবিদ্যুৎনির্মিত পর্য্যক পার্শ্বে একখানি বহুমূল্যবান কার্পেটের উপরে দুইটি রমণী উপবেশন করিয়া আছেন। উভয়েরই পরিচ্ছদাদি রত্নখচিত—উভয়েরই শিরীষ কোমল দেহলতা নানাবিধ আভরণে অলঙ্কৃত—উভয়েই পূর্ণ যুবতী—অপক্লপ সুন্দরী। একটা দীপচাঁদের স্ত্রী, অপরটা কৃষ্ণবস্ত্রের ভামিনী। দীপচাঁদের সহধর্ম্মিণীর নাম মুরলা, কৃষ্ণবস্ত্রের ভাষ্যার স্ত্রীম গঙ্গা। মুরলা বীণা হস্তে কোকিল কণ্ঠে গাহিতেছিলেন,—

সেইয়া ! তুমি লাগি নিধ নেহি গেই ।

গলি গলি ঢুঁড়ত তবহঁ মিলি নেহি ॥

তু বড় নিষ্ঠুর,

বরজ কঠোর,

তুহারি ভুলনা আওর নেহি কোই ॥

যৌবন গোঁয়াতু

পরাগ সঁপিহু

সবহ ছোড়িহু তুয়ে মিলি নেহি !

সেই ক্লকৌমুদীস্নাত রজনীর নীরবতা ভল করিয়া সঙ্গীত লহরীতে গৃহ পূর্ণ করিল। উভয়েই ভাবাবেশে মগ্ন হইলেন।

এই সময়ে এক শ্বেত রমণী পাশ্চাত্য পরিচ্ছদে অঙ্গ আবৃত করিয়া সেই গৃহে প্রবেশ করিলেন। ইহার পিতা কলিকাতার ইংরেজ কুঠির একজন প্রধান কর্ম্মচারী ছিলেন। সে সময়ে কলিকাতার কুঠিতে যে কয়েকটি মেম ছিলেন, তন্মধ্যে ইনিই সর্বাপেক্ষা সুন্দরী। ইহার নাম মেরী। বঙ্গভাষা শিক্ষা করিবার জন্ত মেরীর বিশেষ চেষ্টা ছিল, তিনি দেশীয়দিগের সহিত সন্নিবিধা পাইলেই আলাপ করিতেন।

মেরী গৃহাভ্যন্তরে প্রবেশ করিবামাত্র মুরলার সঙ্গীত থামিল, উভয়ে সমন্বয়ে মেরীকে সম্ভাষণ করিলেন। মেরীও প্রত্যভিবাদন করিলেন। মুরলা কহিলেন, “বড়ই সৌভাগ্য যে বিবির দর্শন পাওয়া গেল।”

মেরী। এত বিক্রপ কেন? সৌভাগ্য তোমাদের না আমার?  
লক্ষ্মী। কিসে?

মে। কেন তোনরা কি শুন নাই, নবাব সিরাজুদ্দৌলা কলিকাতা আক্রমণ করিতে সসৈন্তে অগ্রসর হইতেছেন?

মু। তা শুনিয়াছি, তাহাতে আমাদের সৌভাগ্য কিসে হইল?

মে। আমরা বিদেশী, বাণিজ্য-সূত্রে এখানে বাস করি। আমাদের উপর নবাব বাহাদুরের ক্রোধ। নবাব তোমাদিগকে দণ্ড দিবেন না। আমাদের বিপদের শেষ নাই। আচ্ছা, বহিন্! আমাদের বিপদ ঘটিলে তোমরা তোমাদিগের আমাদের দ্বারা আমাদের কি কোন উপকার করিতে পারিবে না?

ল। তুমি ত সমস্তই অবগত আছ। তোমাদিগের বিরুদ্ধে নবাব বাহাদুরের যেকোন ক্রোধানল উদ্দীপিত হইয়াছে, আমাদের বিরুদ্ধেও উদ্দীপিত হইয়াছে। বরং তোমাদিগের নিষ্কৃতিলাভের সম্ভাবনা থাকিতে পারে, কিন্তু আমাদের আর রক্ষা নাই!

মে। যদি সত্য সত্যই তাহাই হয়, তাহা হইলে তোমরা কেন ধন বস্তু সহ কলিকাতা দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ কর না? আমাদের প্রাণ বায়ু, তাহাও স্বীকার, তথাপি আশ্রিতকে আমরা কখনই বিপদ হইতে দিব না। ইহাই ইংরেজ চরিত্রের বিশেষত্ব।

মু। তাহা হইতে পারে। কিন্তু এ সকল বিষয়ে আমাদের মতামত প্রকাশের অধিকার নাই। আমাদের স্বামী প্রভৃতি

অভিভাবকেরা যেরূপ ব্যবস্থা করিবেন, তাহাই অবনত মস্তকে  
আমাদিগকে মান্ত করিয়া চলিতে হইবে।

মে। সে কি কথা? স্বাধীন মত প্রকাশের ক্ষমতা পুরুষের  
যেরূপ আছে, স্ত্রীলোকেরও তদ্রূপ আছে, তাহাই আমাদিগের ধারণা।  
রমণী পুরুষদিগের ক্রৌতদাসী নহে?

ন। সে কথা সত্য, কিন্তু এ সংসারে সকল কার্য্যেই শ্রেণী-  
বিভাগ আছে। গৃহস্থালীকার্য্যে আমাদিগের অধিকার, বৈবাহিক কার্য্যে  
পুরুষেরাই কর্তা। তাহারই যাহা যুক্তিসিদ্ধ বলিয়া বিবেচনা করেন,  
তাহাই করিয়া থাকেন। আমরা পুরুষের অধীন। আমরা বুঝি,  
স্ত্রীলোকের স্বাভাবিক নাই। এদেশের রমণীগণ শৈশবে পিতার,  
ঘোবনে পতির এবং ভাগ্যদোষে বিধবা হইলে পুত্রের অধীন  
হইয়া থাকে।

মে। বালিকাকালে আমরাও মাতাপিতার অধীন থাকি।  
কিন্তু হিতাহিত বুঝিয়া কার্য্য করিবার বয়স হইলে, আমরা কাহারও  
অধীন থাকি না—এমন কি নিজেদের মনোমত বস্ত্র পর্যাঙ্ক ঠিক করিয়া  
লই। যত দিন ইচ্ছা—তত দিন ভর্তার সহিত বাস করি। কোন  
কারণে মনোমালিন্স ঘটিলে, অথবা একত্র বাস অশান্তিজনক হইলে,  
আমরা বিবাহ ভঙ্গ করিতে পারি।

লক্ষ্মী। আমাদিগের কিন্তু তদ্রূপ নহে। অভিভাবকেরা যাহাকে  
সুপাত্র বিবেচনা করেন, তাহারই সহিত আমাদের পরিণয় কার্য্য  
সম্পন্ন হয়। আমাদের বিবাহ সূত্র যে আমরাও সম্বন্ধ করিয়া  
দেখ, তাহা নহে, পরলোকেও সেই সম্বন্ধ অক্ষুণ্ণ ও অটুট থাকে।  
আমরা জানি, স্বামী আমাদিগের প্রত্যক্ষ পরম দেবতা। স্বামীর  
সুখে দুঃখে, সম্পদে বিপদে স্ত্রী সহচরী।

মে। তাই বুঝি তুমি টাকা হইতে স্বামীর সঙ্গে কলিকাতায় আসিয়াছ? আচ্ছা! তোমার স্বামী যে ধনরত্ন আনিয়াছেন, ইহার পরিমাণ কত, তাহা তুমি জান কি? তুমি স্বামীর দাসী স্বরূপিনী হইয়া থাক, অথচ তিনি কি স্ত্রুথ দ্রুথ, সম্পদ বিপদের সকল কথা তোমাকে বলিয়া থাকেন?

লক্ষ্মী। আমরা কেবল স্বামীর দাসী নহি। আমরাগকে কখনও জননীর জ্ঞায়, কখনও ভগিনীর জ্ঞায়, কখনও সহচরীর জ্ঞায়, কখনও দাসীর জ্ঞায় ভর্তুকার পরিতোষ বিধান ও পরিচর্যা করিতে হয়। স্বামী প্রকটচিহ্নে সকল কথা আমাদেরগের ক্রিকট ব্যক্ত করেন।

মে। আচ্ছা! তোমার স্বামী যে টাকা আনিয়াছেন, আমাদের কুষ্ঠিতে তাহা জমা রাখেন না কেন? বিশেষতঃ দুর্দান্ত নবাব কলিকাতায় আসিতেছেন!

লক্ষ্মী। আমি তাহা জানি না।

মু। তাইত বিবি! কি হইবে? আমার অন্তরাঙ্গা কাঁপি-তেছে। আমার স্বামীকে নবাব বাহাদুর আবার রাজধানীতে লইয়া গিয়াছেন?

সুরলা রোদিন করিতে লাগিলেন। নবাব সিরাঙ্গুদৌলার কোপায়িতে সকলেই যে ভস্মীভূত হইয়া যাইবে, উমিচাদের পরিবার-বর্গ তাহা বুঝিয়াছিলেন। লক্ষ্মীও যে কাতরা হন নাই, তাহা নহে।

সুরলাকে ব্যাকুলা দেখিয়া মেরী সাশ্বনা করিতে লাগিলেন। মেরীর ধরে ও স্তোভবাক্যে সুরলা কথঞ্চিৎ শান্ত হইলেন। মেরী বলিলেন, “বহিন্! রাজি স্নানেক হইয়াছে। আর একটা গান শুনিবার বড়ই ইচ্ছা হইয়াছে। গাহিবে কি?” তখন সুরলা বিবি মেরীকে আগ্যায়িত করিবার জন্য বীণা হস্তে মধুরস্বরে গাহিলেন—

---

সে যে প্রণয় আধার !  
 সর্ব্ব দিয়াও সাদ মিটে না আমার ॥  
 আমি তার,  
 সে আমার,  
 সে বিনা জগৎ হেরি শূন্যকার ।  
 অমিয় নিছনি  
 সে রতন আমি  
 রেখেছি যতনে স্ফদ্র মাঝার ॥  
 সঙ্গীত সমাপনান্তে বিবি মেদী অন্তান্ত কথার পর গ্রহান করিলেন !

---



## অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

মঠ ।

রাজমহলের গিরিকন্দরে আশাশুভের পূর্বোক্ত রক্ষচাঁবীর মঠ । রাজমহলের পার্শ্বত্যাগ শোভা অতীতবৃন্দায়া ! অদ্বিতীয় উপর অঙ্গি মন্তকোত্তরগন করিয়া গগনভেদ করিবার উপক্রম করিতেছে । দূর হইতে হঠাৎ দেখিলে মনে হয়, মেঘমালা ব্যোমপথ ঘিরিয়াছে । গিরিশ্রেণীর বতই নিকটবর্তী হওয়া যায়, ততই দৃষ্টির বিভ্রম ঘুচিয়া যায়, ক্রমেই পর্বতের অপূর্ণ শোভা হৃদয় মন হরণ করিতে থাকে । নির্জন প্রদেশে প্রকৃতির সেই মহান চিত্র দর্শন না করিলে বর্ণনা দ্বারা হৃদয়ঙ্গম করা সুসাধ্য নহে । কোথায় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিটপীশ্রেণী পর্বতের গাত্র আচ্ছাদন করিয়া আছে—কোথাও চিত্তহারী বনকুলের মধুর সৌরভভার বহন করিয়া সমীরণ সংসার-মত্ত মানব-হৃদয়ে নির্মলিকার নিরঞ্জন প্রেমের উদয় করাইতেছে—কোথাও ক্ষুদ্র নির্ঝরিতী ক্ষীণধারায় পর্বত গায়ে বহিয়া যাইতেছে—কোথাও স্নান ফল দ্বারা পর্বতপৃষ্ঠ পরিশোভিত হইয়াছে,—কোথাও বাগদাদি বিচরণ করিতেছে,—কোথাও পক্ষীর কলরবে সেই জনশ্রুত স্থান মুখরিত হইতেছে । এহেন রমণীয় স্থানে—পর্বতমাণ্ডার মধ্য পথ দিয়া—ব্রহ্মচারী একাকী গমন করিতেছেন । পাঠক বোধ হয়, ইহাকে চিনিয়াছেন । ইনিই জগদীশ্বর রায়কে আশ্রয়িত্য করিতে নিবেদন করিয়াছিলেন ।

ব্রহ্মচারী পর্বতশ্রেণীর মধ্যে প্রবেশ করিয়া এক স্থান হইতে একখানি প্রস্তর অপসৃত করিলেন । প্রস্তর অপসারিত হইলে দেখা গেল, পর্বতের গাত্রে একটা প্রকাণ্ড গহ্বর আছে । গুহার মধ্যে ব্রহ্মচারী প্রবেশ করিলেন । অমনই ব্রহ্মচারীর কোশলে প্রস্তরখণ্ড পুনরায় গহ্বর-মুখ আবৃত করিল । ব্রহ্মচারী গুহার ভিতরে অন্ধকার ভেদ করিয়া গমন করিতে লাগিলেন । অল্পদূরে গমন করিয়া এক দ্বার-দেশে উপনীত হইলেন । দ্বার অর্গলবদ্ধ ছিল, ব্রহ্মচারীর করাঘাতে ভিতর হইতে জনৈক নবীন সন্ন্যাসী তাহা উন্মোচন করিলেন । তিনি ব্রহ্মচারীকে সন্দর্শন করিয়াই সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিলেন । ব্রহ্মচারী তাঁহাকে আশীর্বাদ করিয়া কঙ্কাভ্যন্তরে প্রবেশ করিলেন । দ্বার পুনরায় অর্গলবদ্ধ হইল । ব্রহ্মচারী গৃহাভ্যন্তরে প্রবেশ করিবার পর একে একে প্রায় পঞ্চবিংশতি জন যুবক সন্ন্যাসী তথায় উপস্থিত হইলেন । বলা বাহুল্য, ব্রহ্মচারী ইহাদিগের সকলেরই গুরু । এই কক্ষের পর স্তূপের প্রাঙ্গন, প্রাঙ্গনের চারিদিকে নানাবিধ পুষ্পবৃক্ষ ও মধ্যে একটা কুপ আছে । এই প্রাঙ্গনের চতুঃপার্শ্বে কক্ষ আছে । এই সকল কক্ষ রন্ধন ও শয়ন আগার স্বরূপ ব্যবহৃত হয় । একটি কক্ষে মাতৃকাক্রপিনী মহাকালী বিরাজিতা ।

ব্রহ্মচারীর নাম দেবানন্দ স্বামী । শিষ্যমণ্ডল পরিবৃত্ত হইয়া দেবানন্দ স্বামী বলিতে লাগিলেন—“বৎসগণ ! পরীক্ষার সময় উপস্থিত হইতেছে, তোমাদিগকে প্রস্তুত হইতে হইবে । এই যে এত দিবস ধরিয়া তোমরা কঠোর ব্রহ্মচর্য্য পালন করিতেছ, সেই সাধনায় সিদ্ধিলাভের সময় সন্মুখস্থিত । যে ধৈর্য্য যোগ্যতা প্রকাশ করিবে, সে তদ্রূপ ফললাভ করিতে পারিবে ।”

দেবানন্দ ব্রহ্মচারীর বাক্যাবলান হইতে না হইতে বিমলানন্দ

নামক জনৈক শিষ্য বলিলেন, “প্রভো ! যেরূপ আজ্ঞা করিবেন, আমরা তৎপালনে সতত প্রস্তুত। আপনার আশীর্বাদ শিরোধার্য্য করিয়া আমরা অগ্নিতে বস্ম প্রদান করিতেও পশ্চাৎগদ নহি। প্রভুর তিন শত শিষ্যের মধ্যে আমরা পঁচিশ জন মাত্র উপস্থিত আছি। আপনার আদেশ মত, অন্তান্ত শিষ্যেরা দুই এক দিবসের মধ্যেই মঠে প্রত্যাবর্তন করিবেন। আমরা পরীক্ষা প্রদানে সততই প্রস্তুত।”

দেবানন্দ স্বামী শিষ্যের কথায় সন্তুষ্ট হইলেন। তিনি বলিলেন, “আমি যে কর্ষে তোমাদিগকে নিয়োজিত করিতেছি, তাহা তোমাদিগের জ্ঞায় পঁচিশ জনের দ্বারাই সম্পাদিত হইবে। তোমাদিগকে অশ্বই মূর্শিদাবাদে যাজ্ঞ করিতে হইবে। সিরাজুদ্দৌলার পাপিষ্ঠ পারিষদ করিম খাঁ, ধর্ম্ম-প্রাণ দুর্গাদাস রায়ের প্রতি অমানুষিক অত্যাচার করিতেছে। দুর্গাদাস রায়কে সর্বস্বান্ত করিয়াও দুরাচার মনকামনা সিক্ত হয় নাই, অবশেষে তাহাকে সপরিবারে বন্দী করিয়া নিজেব বাটতে রাখিয়াছে। করিমের যেরূপ প্রকৃতি, তাহার যেরূপ মনো-ভাব, তাহাতে দুর্গাদাস রায়ের কস্তার প্রতি অত্যাচার করিতেও পাপাত্মা কান্দে হইবে না। তোমাদিগকে দুর্গাদাসের পরিবারবর্গকে উদ্ধার করিতে হইবে। স্মরণ রাখিও, ইহাই পরীক্ষার স্মৃতি। ইহাতে অকৃতকার্য্য হইলে সকল শ্রম ব্যর্থ হইয়াছে বলিয়া ভাবিতে হইবে।”

দেবানন্দের শিষ্যবর্গের মধ্যে সর্ব কনিষ্ঠের বয়স্কম পঞ্চবিংশতি বৎসর হইবে। ইহার নাম সচ্চিদানন্দ। সচ্চিদানন্দ বলিয়া উঠিলেন—“আপনার প্রদত্ত শিক্ষার ফল ব্যর্থ হইবার নহে। কেহ যতই অশ্রুকের হউক না কেন, কৃষকের কৌশলে ও চেষ্টাতে তাহাতেও ফলোৎপাদন হইয়া থাকে। আমরা অযোগ্য পাত্র হইলেও আপনার

উপদেশ-বীজ, আপনাই আশীর্বাদের শুণে, আমাদের ক্ষমতায় অঙ্কুরিত হইয়াছে। আপনিই শিক্ষা দিয়াছেন—যে মাটিতে এই নব্বয় দেহ গঠিত, সেই মাটির কল্যাণার্থ এই দেহ পাত হইলে অক্ষয় স্বর্গলাভ হয়। আমরা বুঝি, যিনি অত্যাচারী, অবিচারক, তিনি মানবকুলের শত্রু। আপনার আশীর্বাদে এ শিক্ষা আমাদের অস্থিমজ্জায় গ্রথিত হইয়াছে। করিম থা ভ্রাতৃদ্রোহী। তাহাকে শাসন করা, সুনিয়মে বিরাট মানব সমাজের কল্যাণে রত করা, সর্বমতোভাবে বিবেচ্য।”

সচ্চিদানন্দের কথায় দেবানন্দের বদনমণ্ডল উজ্জ্বল ও প্রফুল্ল হইল—তিনি সানন্দে সচ্চিদানন্দকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন—  
“তোমরা এখনই প্রস্তুত হও। দুর্গাদাস রায়ের পরিবারবর্গকে উদ্ধার করিয়া এই মঠে আনয়ন করিবে। আমি যদি এখানে না থাকি, তাহা হইলেও তাহাদিগের যেন যত্নাদির ক্রটি না হয়।”

দেবানন্দ স্বামীর বাক্যাবসানে শিষ্যসকল তাঁহার পদধূলি গ্রহণ করিলেন। দেবানন্দ স্বামী সকলকে আশীর্বাদ করিলেন। সকলেই তখন মুনিদাবাদ যাত্রার জন্য উদ্‌যোগ করিতে লাগিলেন।

## নবম পরিচ্ছেদ ।

পথে ।

দেবানন্দ স্বামীর পঞ্চবিংশতি শিষ্য সেই রাত্রিতেই মুর্শিদাবাদে  
অভিমুখে যাত্রা করিলেন । শিষ্যবৃন্দের মধ্যে কাহারও বয়ঃক্রম ত্রিংশৎ  
বৎসরের অধিক এবং পঞ্চবিংশতি বৎসরের ন্যূন নাই । সকলেই  
বলিষ্ঠ, তেজস্বী, সকলেরই বদনমণ্ডল জ্যোতির্ময়, আনন্দপূর্ণ ।  
সেই গৈরিকবসনপরিহিত গৈরিকশিরস্ত্রাণপরিশোভিত যুবকগণের  
শ্রেণীবদ্ধভাবে অভিযান, বস্তুতঃই নয়নানন্দকর, প্রাণরাম । যাহারা  
আপনা ভুলিয়া, স্বার্থে জলাঞ্জলি দিয়া পরহিতব্রতে দেহমনঃ সমর্পণ  
করিয়াছেন, তাঁহারই ধনু—সর্বজনবরেণ্য ।

দেবতাকে দেখিলে মানুষ নতশিরঃ হয়, ইহা স্বাভাবিক নিয়ম ।  
যাহারা দেবংশসম্মত, দেব-গুণসম্পন্ন—তাঁহারই দেবতা বলিয়া গণ্য  
হইয়া থাকেন । এই যে মানুষ জীবশ্রেষ্ঠ বলিয়া বিদিত, ইহার মধ্যে  
নরাকারে দেবতাও আছেন এবং পশুও আছেন । কর্মফলে মহুষ্য উচ্চ-  
স্তরে আরোহণ বা নিম্নস্তরে অবতরণ করিয়া থাকে । দেবানন্দ ব্রহ্মচারী  
আজীবন জনহিতব্রতে অতিবাহিত করিয়াছেন । ব্রহ্মচারী সমাজ বা  
ব্যক্তি বিশেষের স্বার্থ সংরক্ষণে কখন ব্যাপৃত হন না,—সমগ্র চরাচর  
তাঁহার লক্ষ্যস্থল—তাঁহার প্রেমের আধার । বিশ্বপ্রেমে যিনি  
বিতোর—আত্মহারা—তিনি কি দেবতা নহেন ? দেবানন্দ স্বামীর  
বিশ্বহিতই ধর্ম ।

দেবানন্দস্বামী শিষ্যমণ্ডলকে ইহাষ্ট শিক্ষা দান করিতেন । তাঁহার শিক্ষা-কৌশলে—তাঁহার চরিত্র ও ব্যবহারে শিষ্যবৃন্দ স্ব স্ব চরিত্র গঠন করিয়া লইয়াছিলেন । সচ্চিদানন্দ বলিলেন, “প্রেমানন্দ দাদা ! জীবনের আজি নবাধ্যায় আরম্ভ হইতেছে । স্বামীজী বলিয়াছেন, অল্প আমাদিগের পরীক্ষার সূচনা । ইহাতে উত্তীর্ণ হইতে না পারিলে তাঁহার শ্রম ব্যর্থ হইয়াছে এবং আমাদিগের শিক্ষাও বিফল হইয়াছে, স্থির করিতে হইবে । আইস ভাই ! একবার সকলে মিলিয়া প্রাণ ভরিয়া সর্বকর্ম্মনিয়ন্তা—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নাম কীর্ত্তন করি ।

জয় বিপদভঞ্জন, শ্রীমধুসূদন, দৈত্যবিনাশন হরি ।

জয় বৃন্দাবনধন, কালীদমন, কল্বনাশন কংসারি ।

পাপী তপী জনে, সদা মুক্তি দানে,

বিরত না হও গৃহে বৈকুণ্ঠবিহারী ।

চারি যুগে হরি, নানা রূপ ধরি,

জীবে মুক্তি করি পুণ্য ধর্ম্ম প্রচারি ।

দুষ্টের দমন শিষ্টের পালন,

সত্য ধর্ম্ম করিলা স্থাপন ।

তব পথ চেয়ে, তব নাম গেয়ে,

সত্য পথে আগুসারি ।

ভূভার হরণ, পাপ বিনাশন,

ধর্ম্ম সনাতন সদা অমুসারী ।

বিশ্বপ্রেমে মাতি, করি ধর্ম্ম সাধী,

যেন বিশ্বহিত করিবারে পারি ।

এ মিনতি পদে, মন-কোকনদে,

বিরাজ সন্তত মধুকৈটভারি ।

সেই বৃহৎ প্রান্তরে—শতশ্রামলক্ষেত্রে—দিগন্ত মাতাইয়া সন্ধ্যাসীর দল একই ননে, একই সুরে স্বরলহরী ছড়াইতে ছড়াইতে চলিতে লাগিলেন। সেই মধুর সঙ্গীতধ্বনি শ্রবনে যেন প্রকৃতি দেবী উৎকর্ণা হইয়া রহিলেন। সমগ্র জগৎ নিম্পন্দ ;—উর্ধ্বে অনন্ত নীল নভোমণ্ডল—নিম্নে বিস্তৃত বিশাল প্রান্তর—সমস্তই স্তব্ধ। সেই নীরবতা ভেদ করিয়া স্বকবুন্দ গীত গাহিতে গাহিতে চলিলেন।

গীত সমাপনান্তে প্রেমানন্দ বলিলেন, “সচ্চিদানন্দ গুরুদেবের উপদেশবীজ তোমার ভ্রাম্য উণ্মূল্য গুরুকের উর্ধ্বর হৃদয়ক্ষেত্রে সহজেই অঙ্কুরিত হইয়াছে। তোমার জনহিত্তত্বসাধনে একাগ্রতা, গুরুদেবের প্রতি অচলা ভক্তি আমাদের হৃদয়েও বলসঞ্চার করিয়াছে। আমার বিশ্বাস, তোমার সহায়তায় আমরা সহজেই পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে পারিব।”

প্রেমানন্দ বলিলেন, “গুরুদেব বলিয়াছেন, একাগ্রতা সিদ্ধি লাভের মূল। গুরুদেবের চরণে আমাদের যদি ঐকান্তিকী ভক্তি থাকে, বিরাট মানব সমাজের কল্যাণ সাধনে যদি আমরা একাগ্রচিত্ত হইয়া থাকি, তাহা হইলে ছুটের দমন নিশ্চয়ই হইবে। পাপাশ্রা পাপবৃত্তি চরিতার্থ করণ মানসে মানব সমাজের অনিষ্টসাধনে অগ্রসর হইয়াছে, সুতরাং সে মানব মাজের নিকটেই দণ্ডাই।”

প্রেমানন্দ কহিলেন, “সকলেই বোধ হয় শুনিয়াছ, সে দিবস গুরুদেব বলিতেছিলেন, আমাদের সন্মুখে ভীষণ পরীক্ষা সমুপস্থিত হইয়াছে—দেশে বিবস পরিবর্তন হইবার উপক্রম হইয়াছে। বাহাতে আর্ন্তের দুঃখ বিমোচিত হয়, সমাজ ও ধর্মের বন্ধন অটুট থাকে, তাহাই সকলের কর্তব্য। সেই মহাকর্তব্য পালনের সময় আগতপ্রায়।

সচ্চিদানন্দ । আমাদিগের সম্মুখে দীর্ঘ কর্তব্য-পথ পতিত  
 রহিয়াছে । সমাজের আমরা ব্যক্তি মাত্র বটে, কিন্তু এই ব্যক্তি লই-  
 যাই সমষ্টি হইয়া থাকে । আমাদিগের মধ্যে একজন বিপণ্যগামী হইলে  
 সমষ্টির ক্ষতি হইয়া থাকে । করিম খাঁর কবল হইতে সপরিবারে  
 দুর্গাদাস রায়কে উদ্ধার করিয়া আনিতে পারিলে এবং করিম খাঁর  
 পাপের সমুচিত শাস্তি হইলে আমাদিগের কর্তব্যের একাংশ সুসিদ্ধ  
 হইবে । চল ভাই—যত সম্ভব সম্ভব আমরা দুর্গাদাস রায়ের উদ্ধার  
 করিতে চেষ্টা করি ।”

সন্ন্যাসীর দল মুর্শিদাবাদাভিমুখে ধাবিত হইলেন ।





## দশম পরিচ্ছেদ ।

### মুর্শিদাবাদ ।

সিরাজুদ্দৌলা কলিকাতা অভিযুগে যাত্রা করিয়াছেন। বাহাদিগের উপর নবাবের অটল বিশ্বাস ছিল, রাজধানীর রক্ষার ভার তাঁহাদিগের উপর তিনি স্তম্ভ করিয়াছিলেন। কারণ, তাঁহার সদাই আশঙ্কা হইত, পাছে তাঁহার অনুপস্থিতিবশে তাঁহার শত্রুদল মুর্শিদাবাদে আবার বিপ্লব ঘটাইয়া ফেলি। করিম খাঁ নবাব সিরাজুদ্দৌলার বিশেষ বিশ্বস্ত পাত্র ছিল। কাজেই তাঁহাকে আর যুদ্ধ করিতে যাইতে হয় নাই। দুর্গাদাস রায় ও তাঁহার পরিবারবর্গকে বন্দী করিয়া করিম খাঁ স্বীয় বাড়ীতে আনিয়ন করিয়াছে। দুর্গাদাস রায় দুই পুত্রসহ একটা গৃহে বন্দী হইয়া আছেন। তাঁহার পত্নী কমলা ও কন্যা মাধবী অন্য একটা গৃহে অবরুদ্ধা আছেন। লীলাবতীর অবস্থানের নিমিত্ত স্বতন্ত্র একোঠা নির্দিষ্ট হইয়াছে।

রাজি দ্বিপ্রহরের সময় করিম লীলাবতীর গৃহদ্বারে উপস্থিত হইয়া দ্বারে মূহু করাঘাত করিল। লীলাবতীর পরিচর্য্যার্থ যে পরিচারিকা নিযুক্ত ছিল, সে দারোয়ানোচন করিয়া দিল। লীলাবতী সভয়ে গৃহের একাংশে অবস্থান করিতে লাগিলেন।

করিম গৃহাভ্যন্তরে প্রবেশপূর্ব্বক প্রথমে লীলাবতীকে জিজ্ঞাসা করিল, তাহার কোনরূপ কষ্ট হইয়াছে কি না? লীলাবতী নীরব রহিলেন।

ক। রূপসী ! তোমারই রূপে মোহিত হইয়া আমি এই সকল কার্য্য করিয়াছি। নতুবা দুর্গাদাস রায় আমার কে ? আমি মুসলমান, সে হিন্দু ; তাহার সহিত আমার অস্ত্র কোন স্বার্থের সংঘর্ষ উপস্থিত হয় নাই। তুমি প্রসন্ন হইলে আমি আবার দুর্গাদাস রায়কে স্বপদে পুনরধিষ্ঠিত করিয়া দিতে পারি।

করিমের এই দীর্ঘ বক্তৃতায় লীলাবতী আর নীরব থাকিতে পারিলেন না। তিনি ক্রুদ্ধা ফগিনীর জায় গর্জিয়া বলিলেন, “ত্রীলোকের অবমাননা যে করে, সে নরায়ণ পণ্ড। আমি বন্দিনী, সুতরাং আমার কষ্ট হইয়াছে কি না, এই বিজ্ঞপায়ক প্রশ্ন করিয়া আমার কষ্টের মাত্রা বাড়াইয়া দেওয়া পুরুষত্ব নহে।”

ক। সত্যই সুন্দরী আমি পণ্ডবৎ হইয়াছি। কিন্তু সে কাহার জন্ত ? তোমারই জন্ত ! তোমার ঐ অতুলনীয় রূপরাশি আমাকে পাগল করিয়াছে—আমার হিতাহিত বিবেচনা-শক্তি লোপ করিয়াছে। সুতরাং আমাকে ঐরূপ ভৎসনা করা তোমার উচিত নহে।

লী। পণ্ডর পণ্ডত্বও বুঝি গৌরবজনক কিছু আছে—কিন্তু তুমি পণ্ড অপেক্ষা অধম। তুমি পাবণ্ড, পাপিষ্ঠ। নতুবা ত্রীলোকের উপর অত্যাচার-পরায়ণ হইবে কেন ? তোমাতে যদি বিন্দুমাত্র মহুদাত্ব থাকিত, তাহা হইলে তুমি এই নিশীথে এই গৃহে হস্তবৃত্তির তাড়নায় অস্থির হইয়া কখনই প্রবেশ করিতে না। করিম খাঁ ! স্থির আনিও, হিন্দুললনার নিকট যত্নাণ্ড প্রেরণ, তথাপি যবনের অকশায়িনী হইয়া স্বর্গস্বখভোগ বাঞ্ছনীয় নহে। কুহুমকলিকা দেবভোগ্যা হইয়া থাকে, নারকীয় কীটের কখনই উপভোগ্যা নহে !

লীলাবতীর বাক্যবসান হইতে না হইতে—মদিরামস্ত করিম খাঁ বলিল, “অনেক সহিয়াছি—কিন্তু আর না ! তোমাকে যদি

প্রাণাপেক্ষা ভাল না বাসিতাম, তাহা হইলে করিম খাঁ এতক্ষণ কখনই তোমার এরূপ বাক্যবাণ সহ্য করিত না। যে জিহ্বা করিম খাঁকে সম্বোধন করিয়া এরূপ কথা উচ্চারণ করিত, সেই জিহ্বা উৎপাটন করিতে করিম খাঁ বিরত হইত না। হয় তুমি যেচ্ছায় আমাকে পতিত্বে বরণ কর, নতুবা স্বল্পপূর্ব্বক তোমার জাতিকুল নষ্ট করিব—তোমার ঔকতোর সমুচিত শাস্তি দিব।

ঠিক এই সময়ে করিম খাঁর বাটীর বহির্ভাগে বিঘ্ন গুণ্ডগোল উপস্থিত হইল। করিম খাঁর বাটী দস্যুদল আক্রমণ করিয়াছে— ইহা করিম খাঁর কর্ণগোচর হইল। করিম আর কালব্যাজ না করিয়া দ্রুতপদে গৃহ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইল।

তখন পরিচারিকা লীলাবতীর সম্মুখে আসিয়া বসিল। ভয়ে তাহার সর্কাক ধর ধর করিয়া কাঁপিতেছিল। পরিচারিকা বলিল— “বিবি! কি হইবে? রাজধানীতে ওমরাহের বাটীতে দস্যুতা— কেহ কখন শুনে নাই—বপ্ত্রেও ভাবিতে পারে নাই। একি ব্যাপার?”

লীলাবতী বলিলেন, “কি জানি! রাজধানীর কথা আমরা বলিতে পারি না, তবে আমাদের আর ভয়ের কারণ কি? এক দস্যুর কবল হইতে অস্ত্র দস্যুর হস্তে পড়িব। তোমার মনিবের অপেক্ষা যে হেয় নীচ ব্যক্তি পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিয়াছে, তাহা আমার বিশ্বাস নাই। সুতরাং দস্যুরা যেদ্রুপ প্রকৃতির লোক হউক না কেন, আমাদের অধিকতর বিপদাশঙ্কা নাই।

এই সময়ে বাটীর বহির্দিশে গোলযোগ ঘেন দিগ্ভণ বর্ধিত হইল, পরিচারিকা ভয়ে আর লীলাবতীর নিকট থাকিতে পারিল না। সে বুকিল, লীলাবতী সত্যই বলিয়াছে। কিন্তু সেত আর বন্ধিনী নহে! কাজেই সে লীলাবতীর গৃহ হইতে বহিষ্কৃত হইল।

সুযোগ বুঝিয়া লীলাবতীও গৃহের বাহিরে আসিল। উদ্বেগ—  
জনক জননী, ভ্রাতা ভগিনীর সংবাদ প্রাপ্তি। লীলাবতী ধীরে ধীরে  
পরিচারিকার পশ্চাতে চলিল। পরিচারিকা তদ্র্শনে বলিল, 'এই  
সে তুমি বলিলে তোমার ভয়ের কোন কারণ নাই ! তবে তুমি আমার  
সহিত পলাইতেছ কেন ?'

লীলাবতী তখন সেই পরিচারিকার হস্তধারণপূর্বক বলিলেন—  
তোমাকে একটা কাৰ্য্য করিতে হইবে। তুমি প্রাণভয়ে পলায়ন  
করিতেছ—কিন্তু একবার ভাবিতেছ না—পলায়ন করিয়া যাইবে  
কোথায় ? বাটী দস্যবল কর্তৃক আক্রান্ত হইয়াছে। তাহারা যদি  
বাটীর মধ্যে প্রবেশ করিতে পারে—তোমার নরখণ্ড প্রভৃৎ লোকজন  
যদি পরাক্রান্ত হয়—তাহা হইলে দস্যুরা নিশ্চয়ই বাটীর ভিতর  
লুণ্ঠনাদি করিবার নিমিত্ত আসিবে। তখন পরিত্রাণের  
উপায় কি ? তুমি এবাটীর সকল স্থানই পরিজ্ঞাত আছ। তুমি  
জানা আমার জনকজননী ভ্রাতা ভগিনী বন্দী হইয়া এই বাটীতেই  
কোথায় অবস্থক আছেন। আমার জনক ও সহোদরেরা বীরপুরুষ।  
যদি আমাকে তাঁহাদিগের নিকট পৌছাইয়া দিতে পার, তাহা হইলে  
দস্যুরা তোমাকে বা আমাকে সহজে ধরিতে পারিবে না। তুমি যদি  
আমার প্রস্তাবে সন্মত না হও, তাহা হইলে এই দেখ, আমার হস্তে  
তীক্ষ্ণধার ছুরিকা রহিয়াছে—ইহা তোমার বক্ষে বসাইয়া দিব।

পরিচারিকা দেমিল, বিপদের উপর বিপদ সমুপস্থিত। কাজেই সে  
লীলাবতীর প্রস্তাবে সন্মত হইল।

## একাদশ পরিচ্ছেদ ।

—\*~\*~—

### অভীকসিদ্ধি ।

সন্ন্যাসীর দল অকস্মাৎ করিম খাঁর বাটী আক্রমণ করায় করিম খাঁর লোকজন প্রথমে যুগপৎ বিস্মিত ও স্তম্ভিত হইয়াছিল । তাহারাকিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়িয়াছিল । রাজধানীর ভিতর করিম খাঁর জ্ঞান পদস্থ ব্যক্তির বাটী আক্রমণ করিতে দস্যুরা সাহসী হইল, ইহাই বিস্ময়ের কারণ । সন্ন্যাসীদের অকুতোভয়ে শ্রেণীবদ্ধভাবে সশস্ত্রতার সহিত আক্রমণ, বীরোচিত ভাব, বর্ণনৈপুণ্যে ও ক্ষিপ্ৰকারিতা করিম খাঁর অমুচরবর্গের হৃদয়ে মহাভীতি উৎপাদন করিয়াছিল ।

করিম খাঁর প্রাসাদভূগ্য অট্টালিকার সিংহদ্বার লৌহকীলকযুক্ত সুদৃঢ় ছিল । সন্ন্যাসীরা সহজে তাহা ভাঙিতে পারিল না । অবশেষে কতিপয় সন্ন্যাসীসহ সচ্চিদানন্দ উদ্ভান-প্রাচীর উল্লঙ্ঘনপূর্বক বাটীর মধ্যে প্রবেশের সুবিধা করিয়া লইলেন । বলা বাহুল্য, বাটীর অভ্যন্তরে সন্ন্যাসীদিগের সহিত করিম খাঁর অমুচরবর্গের রীতিমত বলপরীক্ষা হইয়াছিল ।

উদ্ভানবাটীর সান্নিধ্যে গোলযোগ হইতেছে শুনিয়া করিম খাঁ দ্রুতপদে তদভিমুখে ধাবিত হইলেন । সচ্চিদানন্দ ও তাঁহার সঙ্গীদিগের সহিত করিম খাঁর সাক্ষাৎ হইল । তিনি ভীষবেগে সন্ন্যাসীদিগকে আক্রমণ করিলেন । সচ্চিদানন্দ ও তাঁহার দলবল করিম খাঁর পরিচ্ছাদি দেখিয়াই তাঁহাকে গৃহস্থায়ী বলিয়া অহুমান করিতে

পারিয়াছিলেন। কাজেই সচ্চিদানন্দ বিদ্যাংগভিতে করিম খাঁর সম্মুখীন হইলেন। সন্ন্যাসীর দল দেখিয়া প্রথমে করিম খাঁ বিস্ময়াবিত হইয়াছিলেন। ভাবিলেন, ইহারা কে? হিন্দু সন্ন্যাসী কি দস্যুতা করে? পরক্ষণেই তাঁহার মনে হইল, ইহারা সম্ভবতঃ ছদ্মবেশী দস্যু। কোথো অদ্বীপ হইয়া বলিলেন—“হিন্দু-কুকুরের উপযুক্ত দণ্ড এখনই দিব”। করিম খাঁ সচ্চিদানন্দকে লক্ষ্য করিয়া অসি উত্তোলন করিলেন। কিন্তু সচ্চিদানন্দ অন্তত অন্ত্রচালনায় তাহা রোধ করিয়া করিম খাঁকে নিমেষের মধ্যে আহত করিলেন। করিম খাঁ ভূতলশায়ী হইলেন। তাঁহার পতনসংবাদ মূর্ত্তমধ্যে বাটীমধ্যে প্রচারিত হইল—মুসলমানগণ ভয়ানক হইয়া সন্ন্যাসীদিগের নিকট পমাজয় স্বীকার করিল। সন্ন্যাসীরা “হরে মুরারে মধুকৈটভারে” বলিয়া হুকার ছাড়িয়া স্বরিতপদে বহির্দ্বারের সন্নিকটে উপস্থিত হইলেন। বহির্দ্বার উন্মুক্ত হইল—অবশিষ্ট সন্ন্যাসীদল বিনা বাধার করিমের ভবনে প্রবেশ করিল।

সন্ন্যাসীরা আহত করিম খাঁকে বহন করিয়া একটি প্রকোষ্ঠে শয়ন করাইল এবং ঔষধ দ্বারা ক্ষত স্থান বাঁধিয়া দিল। শোণিত-স্রাব তাহাতেই রোধ হইল। পুরজনেরা দেখিল, দস্যুরা কাহারও উপর কোনরূপ অত্যাচার করিল না, কাহারও প্রতি রক্ত বচন প্রয়োগ করিল না—বরং মিষ্ট বাক্যে মধুর সম্ভাষণে সকলকে আশ্বস্ত করিয়া সপরিবারে দুর্গাদাসকে লইয়া চলিয়া গেল। বাইবার সময় সচ্চিদানন্দ কেবল করিম খাঁকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়া গেলেন, “সেলাম খাঁ সাহেব। তোমার পাপের পসরা অত্যন্ত ভারি হইয়াছে। অতঃপর ধর্মে মতি দিলে ভাল হয় না কি?” করিম খাঁ গর্জন করি উঠিল। সচ্চিদানন্দ স্বদলে হাসিতে হাসিতে প্রস্থান করিলেন।

## দ্বাদশ পরিচ্ছেদ ।

—\*::\*—

### দেবানন্দের দূরদর্শিতা ।

আজি পূর্ণিমা । সুনীল নভোমণ্ডল অসংখ্য তারকাদল পরিবেষ্টিত হইয়া পূর্ণ শশধর প্রাণ ভরিয়া স্বীকৃত মধুর কিরণজালে ধরিজীকে আচ্ছন্ন করিয়াছেন । চন্দ্ৰের বিমল স্ফোতিঃ, বস্তুকুসুমের মনোহর সৌরভ, মৃৎমন্দ সমীর রাজমহলের কেই উপত্যকা-প্রদেশকে অতীব মনোরম করিয়াছিল । কোথাও কন বিটপী-সমাচ্ছন্ন নিবিড় অরণ্যানী, কোথাও উন্মুক্ত প্রান্তর, কোথাও বহু কঠিন মৃত্তিকাবক্ষে সুবৃহৎ ও ক্ষুদ্র পৰ্ব্বভ্রংশী, সেই রমণীয় দৃশ্যের অপূৰ্ণ শোভাবৰ্দ্ধন করিতেছিল । কোথাও ক্ষীণদেহ গিরিনিদিনীর স্বচ্ছ সলিলপ্রবাহ সুখান্ত কিরণে রক্ত ধারার স্তায় প্রতীয়মান হইতেছিল । চতুর্দিক নিস্তব্ধ, প্রকৃতি যেন সোহাগভরে সুবৃষ্টির ক্রোড়ে শায়িতা । এরূপ সময়ে দেবানন্দ স্বামীর মঠে সকলে জাগ্রত কেন ? ইহারা কি শোকতাপক্লিষ্ট ? না আনন্দে উন্মত্ত ? যখন সমগ্র দেশ নিদ্রাদেবীর আয়ত্ন, তখন ইহারা কিসের ভাবনায় অথবা কিসের উল্লাসে নিদ্রাকে তুচ্ছজ্ঞান করিয়া জাগ্রত রহিয়াছেন ?

সেই গিরিগঙ্ঘবহু মঠ আজি জনকোলাহলে মুখরিত ! মঠে দেবানন্দ স্বামীর সকল শিষ্যই সমাগত । তদ্ব্যতীত সপরিবারে হুর্গাদাস রায় অবস্থান করিতেছেন । হুর্গাদাস রায় বলিতে লাগিলেন,—  
“প্রভো ! এখনও বুদ্ধিতে পারিতেছি না, কোন্ কার্যে সাধনোদ্দেশ্যে এ অধমের জীবন আপনি হুইবার রক্ষা করিলেন । জাহ্নবীগর্ভে

যখন প্রাণভাগ করিতে যাইতেছিলাম, আপনি তখন আমাকে নিবৃত্ত করেন । তাহার পর পাবণ করিমের গৃহে নিশ্চিত কালগ্রাস হইতে আপনিই রক্ষা করিয়াছেন ।”

দেবানন্দ স্বামী বলিলেন,—“বৎস ! ইহা বিধাতার ইচ্ছা জানিবে । আত্মক ভূণ পর্য্যন্ত যাহা কিছু ঘটিয়াছে, ঘটিতেছে ও ঘটিবে, তাহাতে সেই সর্বকৰ্ম্মনিয়ন্তা সর্বেশ্বর ভগবানের কর্তৃত্ব ব্যতীত আর কাহারও কর্তৃত্ব নাই । যাহা ঘটিয়াছে, ঘটিতেছে ও ঘটিবে, তাহা ঘটনা-শৃঙ্খলায় স্থির আছে । যদি এই স্থিরতা সম্বন্ধে সন্দেহ করিতে হয়, তবে পরমেশ্বরের ত্রিকালজ্ঞে সন্দেহের আরোপ করিতে হয় । যিনি ভূত, ভবিষ্যত, বর্তমান কালের কৰ্ত্তা—ত্রিকালজ্ঞ, তাঁহার অজ্ঞাত কিছুই নাই, ইহা অবিসংবাদী সত্য ? যদি তাহাই হয়, তাহা হইলে ঘটনা-পরম্পরার স্থিরতা সম্বন্ধেও বিচার করিবার কোন কারণ থাকে না ।”

দেবানন্দ স্বামীর ভগবত্ত্বক্তির প্রগাঢ়তা বুঝিয়া তাঁহার শিষ্যবৃন্দের নয়নপ্রান্তে প্রেমাশ্রু বহির্গত হইল । দুর্গাদাস পুনরপি জিজ্ঞাসা করিলেন,—“বুঝিলাম, এ সংসারে কর্তৃত্ব কাহারও নাই । তবে কি আমরা নিশ্চেষ্ট ভাবে বসিয়া থাকিব ?”

দেবানন্দ । থাকিবার যো কি ? যদি নিশ্চেষ্ট জড়ের স্তায় অবস্থান করা তোমার ভাগ্যে লিখিত থাকে, তাহা হইলে তাহাই করিতে হইবে ; নতুবা যখন যে কার্য্য করা তোমার অদৃষ্টে লিখিত আছে, তখন তাহা তোমাকে করিতেই হইবে । আমার মনে হয়, আমাদের সকলেরই সম্মুখে বিস্তৃত কর্তব্য-পথ পতিত রহিয়াছে । সকলকেই একই উদ্দেশ্যে, একই কার্য্য সমাধান-করণার্থ সর্বতোভাবে সৰ্কদা চেষ্টা করিতে হইবে । আমাদের এই অপূৰ্ণ সম্মিলনের একটা বিশেষ উদ্দেশ্য আছে ।



দুর্গাদাস ও শিষ্যবৃন্দ সমন্বয়ে বলিয়া উঠিলেন,—আজ্ঞা করুন ।

দেবানন্দ । “তোমরা সকলেই জান, পুণ্যশ্লোক না হইলে লোকে দেশের রাজা হইতে পারেন না । এই জন্তই রাজাকে দেবতার অংশ বলিয়া শাস্ত্রে নির্দেশ করিয়াছে । সেই দেবংশসম্ভূত রাজা যদি হুক্রিয়াসক্ত, আত্মরিক আচারসম্পন্ন, প্রজাপীড়ক হয়, তাহা হইলে সে রাজ্যের বিনাশ অবশ্যজ্ঞাবী । পক্ষান্তরে প্রজার পাপের ফলও ঐরূপ ভীষণ হইয়া থাকে । রাজা প্রজা উভয়ের মধ্যেই কর্তব্যচ্যুতি অধিক মাত্রায় ঘটিলে রাজ্য-বিপ্লবের সূত্রপাত হইয়া থাকে । মুসলমান বহু পুণ্যফলে আর্ধ্যাবর্ত্তে রাজ্যস্থাপন করিয়াছিলেন । যে সকল গুণে মুসলমান নরপতি বিভূষিত হইয়াছিলেন, যে গুণের জন্ত এক সময়ে হিন্দুরাই “দিল্লীখরো বা জগদীখরো বা” বলিয়াছিলেন, সে সকল গুণ এক্ষণে মুসলমান রাজপুরুষদিগের মধ্য হইতে ক্রমে ক্রমে বিলুপ্ত হইতেছে । কাজেই ধরিজী ভারপ্রাপ্ত হইতেছেন । নিরীহ দুর্গাদাস রায়েব উপর অকথ্য অত্যাচার কি মুসলমান রাজপুরুষদিগের কুপথ-গমনের অন্ততম পরিচয়স্থল নহে ? এই দুর্গাদাস রায়েব স্ত্রায় এমন কত লোক প্রপীড়িত হইতেছে, তাহার সংখ্যা কে করে ? এই সকল দেখিয়া শুনিয়া মনে হয়, মুসলমানদিগের রাজত্ব কালের অবসান হইবার উপক্রম হইয়াছে । এ সম্বন্ধে আর একটি বিশেষ লক্ষণ প্রকাশ পাইয়াছে । কোথায় খেতবীপ, আর কোথায় ভারতবর্ষ । খেতবীপের অধিবাসীরা এ দেশে নবাগত । কিন্তু তাহা হইলেও নানা গুণে তাহারা এদেশবাসীর চিত্তাকর্ষণে সমর্থ হইতেছে । তাহা-দিগের এই প্রভুত্ব-স্থাপন কি বিবর্তনের একটা চিহ্ন নহে ?

“একদিকে মুসলমান চরিত্র যেরূপ কলঙ্কিত হইয়া কালিমায় হইতেছে, অন্যদিকে ইংরাজ চরিত্র তদ্রূপ সর্বাঙ্গকৃত ভাবে এদেশ-

বাসীর নমনসম্মুখে পরিস্ফুটিত হইতেছে । ভায়পরতা, সত্যপ্রিয়তা, লোকরঞ্জন মনুষ্যের প্রধান গুণ । ইংরেজ চরিত্রে ইহার স্পষ্ট পরিচয় পাওয়া যাইতেছে । আমার মনে হয়, ভগবান প্রীতিভিত্তিক বঙ্গবাসীর হৃৎকরাশি অপনোদনের নিমিত্ত, এদেশের ভাগ্যাকাশে সৌভাগ্য-সূর্য্যের উদয়ের নিমিত্ত ইংরেজ বণিককে এদেশে আনয়ন করিয়াছেন । ইংরেজই এদেশের একছত্রী নরপতি হইবেন ।

“আমি যতদূর অবগত হইয়াছি, তাহাতে এদেশের শাসনপদ্ধতি অপেক্ষা ইংরেজের শাসন-প্রণালী সহস্রগুণে শ্রেয়ঃ বলিয়া মনে হয় । প্রাচ্য ও প্রতীচ্যের এই বৈপরীত্য চমৎকার । আমাদের দেশে রাজাই সর্ব্বেসর্বা ; তাহার অভিক্রটির উপর শাসনকার্য্য নির্বাহিত হইয়া থাকে । নরপতি যদি বিবেচক, 'ভীক্ৰদশী ও বিচক্ষণ হন, তাহা হইলেই প্রজার সুখস্বচ্ছন্দতা বৃদ্ধি হয় । রাজা দুষ্টমতি, প্রীতিভুক্ত হইলে প্রজার ধনপ্রান নিরাপদ হয় না । ইংলণ্ডের শাসন-প্রণালী কিন্তু অন্তবিধ । তথায় রাজা প্রকৃতিপুঞ্জের প্রতিনিধিবর্গের পরামর্শানুক্রমে সর্ব্ববিধ কার্য্য সম্পন্ন করিয়া থাকেন । প্রজাবৃন্দের সুখ দুঃখ, ইচ্ছা অনিচ্ছা প্রভৃতির প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া প্রজার প্রতিনিধিমণ্ডলী রাজ-কার্য্য পরিচালনা করিবার নিমিত্ত রাজাকে সাহায্য করিয়া থাকেন । নরেশও তদনুরূপ কার্য্য করিতে সম্মতি প্রকাশ করেন । এই সুপ্রণালীতে প্রতিষ্ঠিত রাজ্যশাসন-প্রথা যে সর্ব্বজনপ্রিয়, তাহা বলা বাহুল্য ।

“কেবল এই শাসন-প্রণালীর শ্রেষ্ঠতা নহে, অজ্ঞানতার কারণেও লোকে ইংরেজের পক্ষপাতী হইয়া পড়িতেছে । ইংরেজের সত্য-নিষ্ঠতা, সত্যবাদিতা সর্ব্বজনপ্রশংসিত । শুনিয়াছি খেতবীপে ভূগতি হইতে ভিখারী পর্য্যন্ত একই বিধির অধীন । একদা ইংলণ্ডের প্রথম

চার্লস নামক অধিপতি প্রচলিত বিধির মস্তকে পদাঘাত করিয়া যথেষ্টচারিতার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছিলেন। তজ্জন্ত তাঁহার প্রাণদণ্ড হইয়াছিল। এমন সর্বগুণাধিত, মহানুভব জাতি যদি ভারতের একছত্রী শাসক হন, তাহা হইলে ভারতে শুভ দিনের উদয় হইবে—এদেশে বর্গী, প্রভৃতির উৎপাত হ্রাস হইবে, শান্তির শীতল ছায়ায় অবস্থান করিয়া ভাবতবাসী সর্বদীন সুখভোগ করিবে।

“বৎসগণ ! পূর্বেই বলিয়াছি, বিপ্লবের ইচ্ছা পূর্ণ হইবে। তিনি আমাদিগকে বিদ্যাবুদ্ধি, হিতাহিত-বিবেচনা-শক্তি, জ্ঞান, ধর্ম প্রভৃতিতে ভূষিত করিয়াছেন। ঐ সকলের দ্বারা আমরা তাঁহার ইচ্ছিত মত পরিচালিত হইয়া থাকি এবং কর্তব্য নির্ণয় করি। বর্তমান ক্ষেত্রেও উহাব দ্বারা আমাদিগকে কর্তব্য-নির্ণয় করিতে হইবে। নবাব সিরাজুদ্দৌলা ইংরেজ বণিকের বিরুদ্ধে কলিকাতা যাত্রা করিতেছেন। এই প্রবল শক্তিব্যয়ের সংঘর্ষের ফলে যাহারা জুহু, বিপন্ন ও আর্ন্ত হইবে, তাহাদিগের সাহায্যার্থ যথাসক্তি কার্য্য করিতে হইবে। কর্তব্যপালনের ইহাই উপযুক্ত অবসর। যাহারা আমাদিগের দেশে অবস্থান করিতেছেন, তাঁহারা হিন্দুই হউন, মুসলমানই হউন, আর খৃষ্টানই হউন, এক্ষণে আমাদিগের স্বদেশবাসী বলিলে অন্তায় হয় না। সুতরাং তাঁহাদিগের ক্লেশোপনোদনে, সেবা ও প্রসন্নায় রত হওয়া কর্তব্য। সেই কর্তব্যপালনার্থ—আমার ইচ্ছা—সকলেই কলিকাতা অভিমুখে যাত্রা করি। মঠ রক্ষার্থ সচ্চিদানন্দ, পরমায়নন্দ, প্রেমানন্দ এবং ব্রহ্মানন্দ থাকুন।

সকলেই দেবানন্দ স্বামীর আদেশ নতশিরে গ্রহণ করিলেন। দেবানন্দ স্বামী পুনরপি বলিতে লাগিলেন,—“ সংসারক্লিষ্ট জীব যে যেখানে আছে, সকলেরই সেবায় ত্রীতী হওয়াই জীবের প্রধান ধর্ম। তোমরা আগামী কল্য কলিকাতা অভিমুখে যাত্রা করিবে। তথায়

জাতি, ধর্ম, বর্ণ বিচার না করিয়া বিপন্ন ও আর্ন্তের সেবা করিতে সাধ্যমত চেষ্টা করিবে। দেখিও, শত্রু-মিত্র ভেদজ্ঞান তোমাদিগের হৃদয়ে যেন স্থান না পায় ।”

---

## ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ।

### প্রণয়ের ফাঁদ ।

সিরাজুদ্দৌলা সসৈন্তে কলিকাতায় ইংরেজ বণিকদিগের কুঠি আক্রমণার্থ আসিতেছেন, এ সংবাদ শুদ্ধিকে রাষ্ট্র হইয়া পড়িল। ইংরেজেরা যথাসাধ্য নবাবের কোপ প্রশমনার্থ চেষ্টা করিতে লাগিলেন। এদিকে ইংরেজ দুর্গাদি সুদৃঢ়ীকরণ, আশ্রয়স্থান উপায় অবলম্বন প্রভৃতি করিতেও বিরত হইলেন না। ইংরেজ বণিকগণ সেই অল্প সময়ের মধ্যে যথাসাধ্য বলসঞ্চয় করিতে লাগিলেন।

কলিকাতায় হলুহুল পড়িয়া গেল। উমিচাঁদের বাটীতেও সকলের বদনে উদ্বেগের চিহ্ন প্রকটিত হইল। রাজা রাজবল্লভের পুত্র কৃষ্ণবল্লভ সর্বাঙ্গের অধিকতর ভীত হইলেন। তিনি ইংরেজের ভরসায় কলিকাতায় আগমন করিয়াছিলেন। এক্ষণে ইংরেজ বণিকদলকে বিপন্ন দেখিয়া তাঁহার ভয়ের অবধি রহিল না। কৃষ্ণবল্লভ ধন প্রাণ রক্ষার নিমিত্ত ইংরেজ কুঠির কর্তা ড্রেক সাহেবের নিকট গমনাগমন করিতে লাগিলেন। অবশেষে স্থির হইল, কৃষ্ণবল্লভ উমিচাঁদের বাটীতে অবস্থান করিবেন না—ধনবহাদি লইয়া ইংরেজের দুর্গ মধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিবেন।

রাজা রাজবল্লভ তাঁকায় অবস্থান কালীন ইংরেজের উপর অভিযাচীর করিতে ক্রটি করেন নাই। তিনি ছলে বলে কৌশলে ইংরেজ বণিকের নিকট হইতে অর্থাদি গ্রহণ করিতেন। এক্ষণে

সেই পাপের প্রায়শ্চিত্ত ত হওয়া আবশ্যক । কৃষ্ণবল্লভের আনীত অর্থ ইংরেজের কোষ পূর্ণ না করিলে প্রায়শ্চিত্ত হয় কিরূপে ?

এদিকে কলিকাতার দুর্গমধ্যস্থিত একটি প্রকোষ্ঠে ম্যানিংহাম সাহেব ও বিবি মেরী গভীর পরামর্শে রত ছিলেন । ম্যানিংহাম সাহেব জিজ্ঞাসা করিলেন,—“মেরি ! তুমি কি ঠিক জান, কৃষ্ণ-বল্লভ ধনসম্পত্তির বিশেষ কোন বন্দোবস্ত করে নাই ? খুঁজ উমিচাঁদ উহার কি কিছু আশ্বাস্য করে নাই ?

মেরী । ম্যানিংহাম ! তুমি কি জান না, বেতরমণী সহজে মিথ্যা কথা বলে না—বিশেষতঃ তাহার প্রণয়সম্পদের নিকট ।

ম্যানিংহাম । মেরি, আমার হৃদয়বাল্যের অধিষ্ঠারী মেরি ! তুমি আমার উপর জুড় হইও না । আমি তোমার কথায় অবিস্থান করি নাই । তবে তুমি অবলা—যদি আমাদের উদ্দেশ্য সিদ্ধির সকল পথ পরিষ্কার করিয়া রাখিতে না পারিয়া থাক, কোন দিকে সাবধানতার ক্রটি হইয়া থাকে, তৎক্ষণই তোমাকে বারংবার ঐরূপ প্রশ্ন করিতেছিলাম ।

প্রণয়ীর প্রিয় সন্তাষণে নারীর হৃদয় উথলিয়া উঠে । ম্যানিংহামের প্রেমপূর্ণ বাক্যে মেরী হাতে স্বর্ণ পাইল । তাবিল,—“ধন্য ধামে আমিই থাকা ও সুখী !” মেরী আশ্বহারা হইয়া ম্যানিংহামের গলদেশে ছুজহারি বেটন করত প্রেমপূর্ণ নয়নে চাহিল । সে দৃষ্টিতে কত অর্থ, কত ভাব নিহিত আছে, তাহা প্রেমিক ব্যতীত অন্তের বোধাতীত ।

মেরী বলিল,—“প্রিয়তম ! যতদূর সাবধানতা অবলম্বন করা উচিত, আমি তাহা করিয়াছি । কৃষ্ণবল্লভের পরীর নিকট হইতে সকল সংবাদই পাইয়াছি ।

ম্যা। নবাবের কলিকাতা আক্রমণ করিবার উদ্দেশ্য সম্বন্ধে কোন কথা শুনিয়াছ কি ?

মে। বিশেষ কোন কথা শুনি নাই। আচ্ছা, নবাব কি সত্য সত্যই কলিকাতা আক্রমণে কৃতসঙ্কল্প হইরাছেন ? তাহা হইলে প্রাণাধিক ! আমাদিগের দশা কি হইবে ?

ম্যা। আমরা যেরূপ সংবাদ পাইয়াছি, তাহাতে নবাবের কলিকাতা আক্রমণ করিবার প্রকৃত ইচ্ছা আছে বলিয়া মনে হয় না। প্রথমতঃ শওকতজঙ্গ এখনও জীবিত আছে—নবাবের শত্রুতা সাধনে বিরত হন নাই। কে বলিতে পারে, সিরাজুদ্দৌলাকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া শওকতজঙ্গ নবাবের পদে সমাসীন হইতে পারেন না। নবাব সিরাজুদ্দৌলা সে দিবস শওকতজঙ্গের বিবক্ষে যুদ্ধ-যাত্রা করিয়া অকস্মাৎ রাজধানীতে প্রত্যাবর্তন করেন। আমাদিগের বিশ্বাস, অর্থাভাবই ইহার কারণ। ফরাসী, ওলন্দাজ প্রভৃতি অপেক্ষা আমাদিগকে অধিকতর ধনশালী দেখিয়া সম্ভবতঃ আমাদিগের নিকট হইতে অর্থ গ্রহণ করাই নবাবের উদ্দেশ্য। ইহার নিমিত্তই এই যুদ্ধায়োজনের বিভীষিকা প্রদর্শন।

মে। ভগবান তাহাই ককন—নবাবের কলিকাতা আক্রমণ সংবাদ মিথ্যা প্রতিপন্ন হউক। কিন্তু যদি আমাদিগের অনুমান সত্য না হয়, যদি প্রকৃতই নবাব আমাদিগকে আক্রমণ করেন, তাহা হইলে কি হইবে ?

ম্যা। আমি সকল উদ্যোগ ঠিক করিয়া রাখিয়াছি। নবাবের আক্রমণ হইতে রক্ষা পাইতে হইলে বিপুল অর্থের প্রয়োজন। তাহার পর যদি কোনক্রমে আমরা এদেশ হইতে পলায়ন করিয়া স্বদেশে উপনীত হইতে পারি, তাহা হইলেও আমাদিগের অর্থের

আবশ্যক । এই অর্থ সংগ্রহ করা সম্বন্ধে আমি এক উপায় স্থির করিয়াছি । ঐশ্বর্য্যশালী হইয়া স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিতে পারিলে আমরাদিগের সৌভাগ্যের আর সীমা থাকিবে না । মেরি ! মেরি ! তখন তুমি আমার সহধর্ম্মিণী—অকশ্যমিনী হইবে । সে দিন কবে আসিবে ?

মেরী । আমার জীবনসর্ব্বস্ব ম্যানিংহাম ! তুমি ভবিষ্যতের সুশৈশবের দৃশ্য আমার সম্মুখে উদ্ঘাটন করিয়া আমাকে পাগল করিতেছে । প্রাণাধিক ! আমিও সেই দিনের অপেক্ষায় জীবন ধারণ করিয়া আছি ।

ম্যানিংহাম মেরীর নিকট হইতে বিদায় গ্রহণের অন্ত বলিলেন, —“মেরী ! এখন বিদায় দাও । যেক্রমে আমরাদিগের অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে, তাহারই উদ্‌যোগ আয়োজন করিতে হইবে । যাহাতে ব্যর্থমনোরথ না হই, তৎপ্রতি দৃষ্টি রাখা উচিত । তুমি ক্লান্ত্যাও সাহেবকে সম্বন্ধ আমার নিকট প্রেরণ করিবে । নবাবের সম্বন্ধে অন্তঃপর কর্তব্য কি, তাহা নির্দ্ধারণার্থ অন্ত ড্রেক সাহেব এক সভা আহ্বান করিয়াছেন । ঐ সভায় ইতিকর্তব্যতা স্থিরীকৃত হইবে ।”

ম্যানিংহাম সাহেবের কণায় মেরী প্রাণটাকে ছিঁড়িয়া বিদায় লইলেন ।





## চতুর্দশ পরিচ্ছেদ ।

### সর্বনাশের সূচনা ।

শ্রবণ প্রতাপাধিত উমিচাঁদ আজি স্বকীয় প্রাসাদে চিত্তাকুল স্বপ্নে বসিয়া রহিয়াছেন । ইংরেজের সহিত যাহাতে নবাবের সংঘর্ষ না ঘটে, তৎপ্রতি উমিচাঁদের বিশেষ দৃষ্টি ছিল । কিন্তু তাঁহার চেষ্টা কিছুতেই ফলবতী হয় নাই । ইংরেজ বণিকদল উমিচাঁদের দ্বারা নবাবের নিকট নানারূপ অর্থের বিনিময় করিয়া সন্ধি প্রস্তাব করিয়াছিলেন । নবাব সিরাজুদ্দৌলা কলিকাতায় বৈজয়ন্তী উড্ডীন করিয়া সুবিধাজনক প্রস্তাবে ইংরেজ বণিককে বাধ্য করিতে কৃত-সংকল্প হন । কাজেই উমিচাঁদের প্রস্তাবমত কলিকাতা-আক্রমণ-সকল পরিত্যাগ করিতে নবাব সম্মত হন নাই । উমিচাঁদ উভয় পক্ষেরই হিতৈষী ছিলেন । এই বিবাদে এক পক্ষের ক্ষয় সর্বনাশ হইবে, তাহা তিনি স্থির জানিতেন । তিনি তাহা ভাবিয়াই ক্ষুব্ধ হইলেন ।

এদিকে নবাবের অসুস্থতাক্রমে দীপচাঁদকে মুর্শিদাবাদে পাঠাইতে হইয়াছে । নবাব অকস্মাৎ দীপচাঁদকে মুর্শিদাবাদে প্রেরণ করিবার জন্ত আদেশ করিলেন কেন ? উমিচাঁদ ইহার মর্শ্বোদ্ঘাটন করিতে পারেন নাই । তিনি যে স্বয়ং মুর্শিদাবাদে গমন করিবেন, তাহারও উপায় নাই । কারণ, তাহা হইলে ইংরেজ বণিকদল তাঁহার উপর সন্দেহ করিতে পারেন । কাজেই বাধ্য হইয়া উমিচাঁদকে কলনার সাহায্যে ইহার মীমাংসায় উপনীত হইতে হইল ।

আজি সেই প্রাসাদতুল্য বিস্তৃত ভবনের সভাগৃহে বিষন্ন মনে উমিচাঁদ বসিয়াছিলেন । নিকটে দুর্গাদাস রায় ও কতিপয় কর্মচারী উপবিষ্ট । তিনি দুর্গাদাস রায়কে বলিলেন, “তোমার বিপদের সকল কথাই শুনিয়াছি । কি করিব ? বৈরাগ্য সময় পড়িয়াছে, তাহাতে কোনরূপ সাহায্য করিতে সাহসী হইতে পারিলাম না । তুমিও দেখিতে পাইতেছ, দেশে এখন যেন দুই প্রহু সমুদিত হইয়াছে । নবাবের যেরূপ মনোভাব, নবাবের হৃদয় আমাদের বিবর্তিত শত্রুপক্ষ বৈরাগ্য সন্দেহবিষ-দিত্ত করিয়াছে, তাহাতে নবাবের কোপানলে পতিত হইলে সহজে নিষ্কৃতি লাভের সম্ভাবনা নাই । সিরাজদ্দৌলা বুদ্ধিমান হইলেও, আজীবন মাতামহের স্নেহে লালিত পালিত হওয়ায় উদ্ধাম যৌবনশুলভ নানাদোষের আকর হইয়াছেন । এদিকে আবার ইংরেজ কুঠির সাহেবদিগের উপর তাঁহার পূর্বাগর সন্দেহ আছে । ইংরেজ বণিকও আমাদের সন্দেহের চক্ষে দেখিয়া থাকেন বলিয়া মনে হয় । তবে ইংরেজ বড়ই বুদ্ধিমান, তাই সহজে মনোভাব প্রকাশ করেন না । ইংরেজ বণিকেরা মুখে কিছু না বলিলেও মনে মনে যে আমাদের সন্দেহ করিয়া থাকেন, আমি তাহা বেশ বুঝিতে পারি ।

দুর্গাদাস । করিমের অভ্যাচারের কথা আপনি বোধ হয় সকলই শুনিয়াছেন । আমি এরূপ প্রতীড়িত হইয়াছিলাম যে, একদা গঙ্গাবক্ষে প্রাণবিসর্জন করিতে অগ্রসর হইয়াছিলাম । তাহার পর এক মহাপুরুষ আমাকে উদ্ধার করেন । সুতরাং এই একবার নহে, তাঁহার অনুগ্রহেই আমি করিমের কবলযুক্ত হই । বাহা হউক, এখন আমাদের কর্তব্য কি ? সেই মহাপুরুষই আমাকে আপনার নিকট প্রেরণ করিয়াছেন । তাঁহার বাক্যাবলী শ্রবণ করিলে তাঁহাকে

ত্রিকালজ্ঞ বলিয়া অহুমিত হয়। তিনি বলিয়াছেন, বাঙ্গালা বিহার উড়িষ্যার প্রজাপুঞ্জের পরীক্ষাস্থল সমুপস্থিত হইয়াছে। আবার সাধারণ প্রকৃতিপুঞ্জ অপেক্ষা আমার এবং বিশেষ আপনার জাগ্য-পরিবর্তনের বিশেষ সম্ভাবনা। তাই তিনি আপনাকে সাবধানে পানবিক্ষেপ করিতে উপদেশ দিয়াছেন। একদিকে রাজা—দেবতা। অন্যদিকে ভায়পরায়ণ, নীতিকুশল, প্রতীপালক ইংরেজ বনিক। বাহারই বিপক্ষতাচাষণ করা যাইবে, তাহাতেই প্রত্যাবায়ভাগী হইতে হইবে। যতদূর সম্ভব, নিরপেক্ষভাবে কার্য্য করা আমাদের কৰ্ত্তব্য বলিয়া তিনি নির্দেশ করিয়াছেন। তিনি বলেন, হুস্বের সাহায্য, আর্ন্তের স্তম্ভসা করাই আমাদের যেন জীবনের ব্রত হয়।

উমিচাঁদ। মহাপুরুষের কথা শুনিয়াছি। তিনি সিক পুণ্ডর। তুমি ভাগ্যবান, তাই তাহার দর্শন পাউরাছ। আমাব অর্দ্ধ প্রসন্ন হইলে তাহার পদধূলি লাভ কবিয়া জীবন সার্থক করিতাম। তিনি যে উপদেশ দিয়াছেন, তাহা যে সম্পূর্ণ দেশ-কাল-পাত্রোপযোগী, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। আমিও তাহার উপদেশ মত কার্য্য করিতেছি।

এই সময়ে জনৈক প্রহরী আসিয়া সংবাদ দিল, কলিকাতা কুঠি হইতে ম্যানিংহাম সাহেব মহারাজের সাহিত সম্মর সান্নাৎ করিতে অভিলানী। উমিচাঁদ তাহাকে সভায় আনয়ন করিতে আদেশ প্রদান করিলেন। ম্যানিংহাম আসিলে উমিচাঁদ তাহাকে সাদর সম্ভাষণপূর্ব্বক আপ্যায়িত করিলেন। ম্যানিংহাম আসন পরিগ্রহ করিয়াই বলিলেন, “মহারাজ! নবাবের ক্রোধ ষক কিছুতেই উপশমিত হইবে না?”

উমি। আমি সাধ্যের ক্রটি করি নাই। কিন্তু কিছুতেই ফলোদয় হইল না।

ম্যা। আমরাদিগের বিশ্বাস, আপনি যথাসাধ্য চেষ্টা করেন নাই। নবাব সরকারে আপনার যেকোন প্রতিপত্তি, তাহাতে আপনার প্রয়াস বিফল হইবার কোন কারণই ত পরিলক্ষিত হইতেছে না।

উ। আপনি কি আমাকে মিথ্যাবাদী বলিতে চাহেন?

ম্যা। আপনাকে মিথ্যাবাদী বলিতেছি না, তবে আমরাদিগের ধারণার কথাই বলিতেছি। আচ্ছা! যখন নবাব কলিকাতা আক্রমণ করিতে কিছুতেই ক্ষান্ত হইলেন না, তখন আপনার দ্বারা আমরা রায়দুর্জ, মির্জাকর প্রভৃতিকে যে উৎকোচ প্রদান করিয়াছি, তাহা প্রত্যর্পিত করান।

উ। সাহেব! এক্ষণ অসম্ভব কথার প্রস্তাব করিতেছেন কেন? আপনারা কি জানেন না, নবাব-সভায় যাহা 'পূজা' স্বরূপ প্রদত্ত হয়, তাহা ফিরিয়া পাওয়া যায় না। এই ত নূতন নহে; নবাবের অমাত্য-বর্গকে কতবার 'পূজা' দেওয়া হইয়াছে, কত বার কার্য্য সিদ্ধি হয় নাই, তথাপি তাহা কি ফিরিয়া পাওয়া গিয়াছে?

ম্যা। মহারাজ! ইংরেজ আপনার বিরুদ্ধাচরণ কখন করে নাই। কিন্তু আপনি কোশলজাল বিস্তারপূর্ব্বক ইংরেজকে বিপন্ন করিতেছেন, কলিকাতা কুঠির অধিকাংশ কর্ম্মচারীর ইহাই বিশ্বাস। তাহা যদি না হইবে, তাহা হইলে আপনার সহোদরকে আপনি এ সময়ে ঘৃণিদাবাদে পাঠাইবেন কেন? আমরাদিগের অবস্থানাদি, সৈন্তবলাদির সংবাদ প্রেরণ করা আপনার উদ্দেশ্য বলিয়া অনেকে অনুমান করেন। আর এক কথা। এই দুর্গাদাস রাই বা এত দিবস পরে আপনার নিকট সমাগত কেন? দুর্গাদাস রাই নবাবের হস্তে লাক্ষিত ও সর্বস্বান্ত হইয়াছেন। হঠাৎ উদ্ধার পাইয়া নবাবের পক্ষ হইতে আপনার নিকট আসিয়াছে, এক্ষণ অনুমানও অনেকে করিতেছেন।

উমি। সকল অল্পমানই অমূলক। ইংরেজ বণিক আমার সহিত যেরূপ অসহ্যবহার করেন নাই, আমিও তদ্রূপ জাতসারে ইংরেজ বণিকের কোন অনিষ্টাচরণ করি নাই। আমি বুঝিতে পারিতেছি না, ইংরেজ বণিকেরা হঠাৎ আমাকে অবিশ্বাস করিতেছেন কেন? দীপচাঁদকে আমি স্বেচ্ছায় মুরশিদাবাদে পাঠাই নাই—নবাব বাহাদুরের আজায় পাঠাইতে বাধ্য হইয়াছি—ইহাও ইংরেজ বণিকদিগের অগোচর নাই। তাহার পর জুর্গাদাস রায়ের কথা। ইনিও আমার ভ্রাতৃ বহুদিবস হইতে ইংরেজের বাণিজ্য ব্যবসারে সাহায্য করিয়া আসিতেছেন। অধিকন্তু আমার সহিত ইহার অত্যধিক সম্প্রীতি আছে। সুতরাং কারামুক্ত হইয়া আমার সহিত সাক্ষাৎ করণাভিপ্রায়ে কলিকাতায় আগমন বিসদৃশ ব্যাপার বলিয়া প্রতীয়মান কেন হইবে, বুঝিতে পারিলাম না।

ম্যা। মহারাজের বাক্‌চাতুর্য্য, যুক্তিকোশল চমৎকার বটে,, কিন্তু মহারাজ বোধ হয় জানেন না, মুশলমান নবাবের চক্ষে ধূলি নিক্ষেপপূর্ব্বক কার্য্য করা যত সুবিধাজনক ও সহজ, বুদ্ধিমান ইংরেজ বণিককে প্রভাবিত করা তত সুবিধাজনক ও সহজ নহে। আমাদিগের বিশ্বাস ছিল, মহারাজ কৃষ্ণবরভ প্রকৃতই নবাবের ক্রোধ-বহ্নিতে ভস্মীভূত হইবার আশঙ্কায় আমাদিগের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন। এক্ষণে মনে হইতেছে, তাহাও ছলনা মাত্র। এক্ষণে অল্পমান করিবার কয়েকটা কারণ পূর্বেই ব্যক্ত করিয়াছি। এক্ষণে অল্প যে প্রমাণ উপস্থিত করিব, তাহা শ্রবণ করিয়া মহারাজ বোধ হয় যুগপৎ বিন্মিত ও স্তম্ভিত হইবেন। বুঝিতে পারিবেন, ইংরেজ বণিক মুখ মুশলমান কর্ণচারী নহে।

উ। আপনার কথার তাৎপর্য্য উপলব্ধি করিতে পারিতেছি

না। ইংরেজ যে চতুর, ধীশক্তিসম্পন্ন, তাহা জানিতে আমার বাকী নাই। জানিয়া শুনিয়া কে কবে নিদাঘের উত্তপ্ত বালুকাকণা হইতে উদ্ধার পাইবার মানসে অধিকুণ্ঠে ঝাপ্স প্রদান করিয়া থাকে ? আপনারা আমার বিশ্বস্ততার বিরুদ্ধে কি অকাট্য প্রমাণ পাইয়াছেন, বলুন ?

ম্যা। চরাধিপতি রাজা রামরাম সিংহের সহিত মহারাজ পরিচিত কি ? রাজা রামরাম সিংহ নবাবের বিশ্বস্ত কর্মচারী নহেন কি ? সেই রামরাম সিংহ গোপনে আপনার নিকট দূত প্রেরণ করিয়াছিলেন। সেই দূতের নিকট যে পত্র ছিল, তাহা আমাদের হস্তগত হইয়াছে। মহারাজের সকল কৌশলই ব্যর্থ হইয়াছে !

উ। দশচক্রে ভগবান ভূত হন, এরূপ একটি প্রবাদ আছে। আমরা হিন্দু, সত্যের অপলাপ করিতে অভ্যস্ত নহি। আপনারা দূতের প্রতি যেরূপ ব্যবহার করিয়াছেন, অস্ত্রের পত্র যেরূপে হস্তগত করিয়াছেন বলিতেছেন, তাহা আপনাদিগের স্বায় স্বায়নিষ্ট জাতির উপযুক্ত কার্য্য হয় নাই। দেশের লোকে মুশলমান রাজত্বের বিরত হইয়াছে। আপনাদিগের সরলতা, কর্তব্যপরায়ণতা, সহৃদয়তার উপর দেশের প্রজা সাধারণের ক্রমশঃ আস্থা স্থাপিত হইতেছে। নতুবা কলিকাতায়, আপনাদিগের কুঠির আশ্রয়ে, বাস করিবার জন্য লোকে এত ব্যগ্র হইবে কেন ? আপনাদিগের আশ্রয় গ্রহণ করিলে ধনপ্রাণ নিরাপদ হইবে, এই বিশ্বাসে কৃষ্ণবস্ত্রভূষিত কলিকাতায় আসিয়াছেন, আমিও এখানে বাস করিতেছি। আপনাদিগের এ ব্যবহার নীতিবিগর্হিত হয় নাই কি ?

তাহার পর, রাজা রামরাম সিংহ কি পত্র লিখিয়া দূত প্রেরণ করিয়াছিলেন, তাহা ও আজি অবগত নহি। যদি তর্কাতুরোদে

স্বীকারই করা যায় যে, সেই পত্রে ইংরেজ বণিকের শত্রুতা করিতে রাজা আমাকে উপদেশ দিয়াছিলেন, তাহা হইলেও তাহাতে আমার দোষ কিসে সপ্রমাণ হইল? রাজা রামরাম সিংহ পত্রে যাহা লিখিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার সহিত আমি কোনরূপ যড়যন্ত্রে লিপ্ত আছি এরূপ প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে কি?

ন্যা। “আমি আপনার কথার শেবাংশ হইতে উত্তর প্রদান করিব। পত্রে লিখিত আছে, ‘নবাব ইংরেজ কুঠি আক্রমণার্থ কলিকাতা অভিমুখে যাত্রা করিতেছেন। যুদ্ধের ফলাফল যাহা হয় হইবে—কিন্তু যাহাতে দেশীয় লোক কোনরূপ কষ্ট না পায়, তজ্জন পূর্ব হইতে সাবধান হওয়া উচিত। নবাবেরও তাহাই ইচ্ছা। আপনি কলিকাতার দেশীয় অধিবাসীদিগকে নিরাপদ স্থানে গমন করিতে বলিবেন এবং আপনিও তদনুরূপ কার্য্য করিবেন।”

“এখন কথা হইতেছে, রাজা রামরাম সিংহ আপনাকে পত্র লিখিলেন কেন? দ্বিতীয় কথা, আপনার যাহাতে কোনরূপ অনিষ্ট না হয়, তজ্জন নবাব পর্য্যন্ত উদ্বিগ্ন হইয়াছেন কেন? ইহা হইতেই কি বুঝা যাইতেছে না যে, আপনার সহিত নবাবের ভিতরে ভিতরে কোনরূপ যড়যন্ত্র চলিতেছে।”

“তাহার পর আমাদিগের পত্র গ্রহণ ও পাঠের কথা! স্থান-কাল-পাত্রোচিত ব্যবহার নীতিবহিত নহে। কূট-রাজনীতির মর্শ্ব অবগত থাকিলে আপনি আমাদিগের কার্য্যে দোষারোপ করিতেন না। দূরদর্শিতা, জটিল রাজনীতিজ্ঞান প্রভৃতির অভাবে মুশলমান রাজত্বের অধঃপতন হইতেছে।”

হুর্গাদাস রায় এতক্ষণ নীরব ছিলেন, তিনি স্বপক্ষ সমর্থনের নিমিত্ত বাঙালি নিন্দা করেন নাই। তিনি এক্ষণে বলিলেন, “সাহেব!

যদি আপনার কথাই সত্য হয়, তাহা হইলেও আনাদিগের সরলতাই সপ্রমাণ হইতেছে না কি ? দুঃখের বিষয়, এতদবস ইংরেজ বণিকের পক্ষাবলম্বনপূর্ব্বক কার্য্য করিয়া এক্ষণে আমরা অবিস্বাসের পাত্র হইয়াছি। মহারাজ উমিচাঁদ যদি ইংরেজ বণিকের উপর বিরূপই হইতেন, তাহা হইলে এত কৌশল অবলম্বন করিবেন কেন, তিনি ইচ্ছা করিলে ক্ষুণ্ণকালে ইংরেজ বণিককে এদেশ হইতে উড়াইয়া দিতে পারিতেন ত ।”

ম্যানিংহাম সাহেব দুর্গাদাস রায়ের শেষোক্ত কথায় বিশেষ বিরক্তি প্রকাশ করিয়া প্রত্যাশ করিলেন। বিষবৃক্ষ রোপিত হইল। ইহার ফলে উমিচাঁদের সর্বনাশ হইল।

ম্যানিংহাম চলিয়া যাইবার পর উমিচাঁদের কুটুম্ব ও কোষাধ্যক্ষ হাজারিমল্ল বলিলেন, মহারাজ ! কুঠির ইংরেজ বণিকদিগের মনোভাব ভাল বলিয়া বোধ হইতেছে না। আমার ইচ্ছা, ধনজন লইয়া মহারাজ কলিকাতা ত্যাগ করুন।”

দুর্গাদাস রায়ও এই পরামর্শ অনুমোদন করিলেন। দুর্গাদাস রায়ের কথিত সন্ন্যাসীদিগের আশ্রমে পুরমহিলা ও ধন রত্নাদি প্রেরণ করা হইবে, স্থির হইল।

---



## পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ ।

### ইংরেজের মন্ত্রণা ।

নবাব সিরাজুদ্দৌলা বিপুল সৈন্যসহ প্রকৃতপক্ষে কলিকাতা আক্রমণ করিতে অগ্রসর হইতেছেন, কলিকাতায় ইংরেজ বণিকেরা ইহা বেশ বুঝিলেন। তাঁহারা নবাবকে তুষ্ট করণার্থ অর্থ প্রদানের প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। নবাবের প্রধান অমাত্যবর্গকে ‘পূজা’ দিতে কামত হইলেন না, কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না। নবাব অর্থের প্রয়াসী হইয়া কলিকাতা আক্রমণে সমুদ্রত হন নাই। তিনি ইংরেজ বণিককে স্বীয় প্রতাপ বুঝাইবার জন্য, সম্পূর্ণ বশীভূত করণাভিপ্রায়ে এই অভিযান করিয়াছিলেন। কলিকাতায় ইংরেজ বণিক এক্ষেত্রে প্রথম হইতেই ভ্রমে পতিত হইয়াছিলেন ! এক্ষণে আপনাদিগের ভ্রম বুঝিতে পারিয়া কর্তব্য অবধারণার্থ সম্মত মন্ত্রণা-সভা আহ্বান করিলেন। এই সভায় কলিকাতা কুঠির যাবতীয় উচ্চ কর্মচারী সমবেত হইয়াছিলেন।

কলিকাতা কুঠির অধ্যক্ষ ডেক সাহেব সভাপতির আসন পরিগ্রহ করিলেন। তিনি বলিলেন, “আমরা বণিকবেশে এদেশে অবস্থান করিলেও, বীরের জাতি, বীরপুত্র। নবাব সৈন্য অগণিত হইলেও শৃগাল কুকুরের স্তায় আমাদের মরা উচিত নহে। পদ-দলিত হইলে নিরীহ ডেকও আত্মরক্ষার্থ সমুদ্রত হয়। মরিতে হয়, আমরা বীরের স্তায় মরিব।”

হলওয়েল সাহেব বলিলেন, “ড্রেক সাহেবের কথাই ঠিক । নবাব আমাদিগকে অকারণে শত্রু-পর্যায়ভুক্ত করিয়াছেন । ফরাসীরা সহিত ইংরেজের জলস্থলে যুদ্ধানল প্রজ্জ্বলিত হইয়াছিল : সে সময়ে চন্দননগর হইতে ফরাসাদিগের আমাদিগকে আক্রমণ করা অসম্ভব ব্যাপার ছিল না । ফরাসীরা কলিকাতা কুঠি আক্রমণ করিলে নবাব সিরাজুদ্দৌলা কিছু আমাদিগের পক্ষাবলম্বন করিয়া ফরাসী-দমনে অগ্রসর হইতেন না ! এরূপ স্থলে জীর্ণ দুর্গের আবশ্যকোচিত সংস্কারে প্রবৃত্ত হওয়া কি বিনয় অপরাধ বলিয়া গণ্য হইতে পারে ?”

ম্যাকেট সাহেব বলিলেন, “কেবল ইহাই নহে । আমাদিগের উপর আরোপিত দোষাবগীর খণ্ডনार्थ যদি যুক্তি প্রদর্শন করাতেও আমাদিগের কোনরূপ অপরাধ হইয়া থাকে, তাহাও মার্জনা করিতে আমরা নানারূপ অমূল্য বিনয় সহকারে নবাব সমীপে প্রার্থনা করিয়াছি, কিন্তু সকলই ব্যর্থ হইয়াছে । নবাব যদি স্মবিচার করিতেন, আমাদিগের দেশের ভ্রায় এদেশে শাসনদণ্ড পবিচালন করিবার যদি প্রথা ঋকিত, যদি নবাব স্বেচ্ছাচারী না হইতেন—তাহা হইলে নবাব অকারণে আমাদিগের উপর এরূপ ক্রুদ্ধ হইতে পারিতেন না, আমাদিগের দণ্ড বিধানে অগ্রসর হইতেন না ।”

কাপ্তেন মিন্‌চিন্‌ বলিলেন, “নবাবের রোষের দ্বিতীয় কারণ কৃষ্ণবস্ত্রকে আশ্রয় প্রদান । কৃষ্ণবস্ত্র অতিথিক্রমে আমাদিগের শরণাগত হইয়াছে । আমরা কোন্ নীতি—কোন্ ধর্ম—অনুসারে, তাহাকে প্রত্যাখ্যান করিব ? আমরা খৃষ্টান, ভ্রায় ধর্মে জলাঞ্জলী দিয়া আতিথ্যসংকারে বিনুথ হইতে আমরা কখনই পারি নাই, পারিব না । নবাবের যদি কিছুমাত্র মহুয্য ঋকিত, তাহা হইলে তিনি আমাদিগকে ভিন্নকার না করিয়া বরং পুরস্কার প্রদান করিতেন ।”

কাণ্ডেন গ্রাণ্ট বলিলেন, “আমরা যখন শ্রায়বৃক্ষের পক্ষাবলম্বী—  
নির্দোষ—তখন ভগবান আমাদের সহায় হইবেন। নবাবের বিরুদ্ধে  
আমরা বাধ্য হইয়া অস্ত্রধারণ করিতেছি, ইহাতে আমাদের ভিলমাত্র  
অপরাধ নাই। তবে কথা হইতেছে, কলিকাতা হইতে গৃহ সংবাদ  
কিভাবে নবাবের কর্ণগোচর হয়? এ গৃহশত্রু কে?”

ম্যানিংহাম সাহেব বলিলেন, “আমার বিশ্বাস, উমিচাঁদই সর্ব  
অনিষ্টের মূল। হুর্ভাগ্য আমাদের শত্রুশ্রেণীতে আসিয়া আমাদের  
অনিষ্টোচরণে বিরত হয় নাই। ইহার ক্ষমিত্ত তাহাকে যথোচিত শাস্তি  
প্রদান করা উচিত।”

ফ্রান্সিস সাহেব বলিলেন, “আমরাও তাহাই অভিমত। উমিচাঁদকে বন্দী  
করিয়া দুর্গ মধ্যে রাখা হউক। তাহার কৃত কর্মের প্রায়শ্চিত্ত  
স্বরূপ সমস্ত সম্পত্তি গ্রহণ করা হউক। ইহাতে কেবল যে  
যজ্ঞযজ্ঞকারী শত্রুর প্রতি উপযুক্ত দণ্ড বিধান করা হইবে, তাহা  
নহে, একপ আদর্শ শাস্তিতে অন্য সকলেও ইংরেজের বিরুদ্ধাচরণে  
নিবৃত্ত হইবে।”

হলওয়েল সাহেব বলিলেন, “একগে ঘাহাতে আমাদের সম্মান  
রক্ষা হয়, তদুপায় নির্ধারণ করা বিধেয়। আর সময় নষ্ট করা  
অনুচিত। কলিকাতার প্রবেশ-পথে, মহারাজীয় খাতের সান্নিধ্যে,  
পেরিং দুর্গ হইতে নবাব সৈন্তের গতিরোধ করিতে হইবে। যদি  
ইংরেজের বীরত্ব সন্দর্শন করিয়া নবাব ভীত হন, তাহা হইলে সেই  
জুঁয়োগে আবার নবাবকে অর্থ দান করিয়া সন্ধির প্রস্তাব করিলে,  
সম্ভবতঃ তিনি সম্মত হইতে পারেন। সুতরাং নবাবের ভূষ্টি সম্পাদনার্থ  
অর্থের বিশেষ প্রয়োজন হওয়া সম্ভব। উমিচাঁদের নিকট হইতে এই  
অর্থলাভ করা ব্যতীত আমি আরোপায় দেখিতেছি না। উমিচাঁদের

নিকট ঋণ স্বরূপ অর্থ গ্রহণ করা হউক। নবাব তুর্ক হইবার পর আবার উমিচাঁদকে সুদসহ ঋণ পরিশোধ করিলেই চলিতে পারে।

ম্যা। উমিচাঁদকে অর্থ প্রত্যাৰ্পণ করা আমাদিগের অত্যধিক উদারতা প্রদর্শন করা ব্যতীত অন্য কিছুই নহে। নতুবা তাহার বড়বন্ধের—আমাদিগের সৰ্বনাশ করিবার চেষ্টার—সমুচিত শাস্তি স্বরূপ বলপূৰ্ব্বক অর্থ গ্রহণ করা আমি অন্তায় মনে করি না। চরাধিপতি রাম রামসিংহ যে গুপ্ত-চর উমিচাঁদের নিকট পাঠাইয়াছিল, আমাদিগের সতর্ক দৃষ্টি না থাকিলে, তাঁহাকে ধরিতে না পারিলে, উমিচাঁদের বড়বন্ধের কথা আমার কিছুতেই ত অবগত হইতে পারিতাম না।”

গুপ্তচরের কথায় সভাস্থ সকলেই গীর্জিয়া উঠিলেন। অতঃপর বহু তর্ক বিতর্কের পর স্থির হইল, উমিচাঁদের নিকট প্রথমে অর্থ চাহিতে হইবে। উমিচাঁদ যদি সহজে অর্থ প্রদানে সম্মত না হন, তাহা হইলে বলপূৰ্ব্বক তাঁহার নিকট হইতে অর্থ গ্রহণ করা হইবে।

---

## সপ্তদশ পরিচ্ছেদ ।

### উদ্যান ।

মুরলা । কি হ'বে দিদি ? নবাবের ক্রোধায়িতে ইংবেজ বণিক  
ত ভস্মীভূত হইবেই, কিন্তু আমাদের উপায় কি ?

লক্ষ্মী । ভয় কি বোন ! রাজা বাহাদুরের তীক্ষ্ণ বুদ্ধির কোশলে  
সকল বিপদই কাটিয়া যাইবে । রাজা বাহাদুর ত তোমার স্বামীকে  
স্পষ্টই বলিয়াছেন,—‘আপনি যখন আমার আতিথ্য স্বীকার করিয়া-  
ছেন, তখন আপনার কেশাগ্র ও বাহাতে নবাব স্পর্শ করিতে না পারেন,  
আমি তাহা করিব ।’ ছোট রাজাকে মূর্খিদাবাদে পাঠাইবার সময়  
তোমাদের সঙ্কে নবাব বাহাদুরকে সকল কথা বুঝাইয়া বলিবার জন্ত  
রাজা বাহাদুর বলিয়া দিয়াছেন । তোমরা আমাদের বাড়ীতে  
আসিয়াছ বলিয়া নবাব আমাদের উপরও যথেষ্ট ক্রুদ্ধ হইয়াছেন ।  
বাহাতে তাহার সেই ক্রোধ প্রশমিত হয়, তোমার স্বামী নিরুত্তি  
পান, রাজা বাহাদুর তাহারই জন্ত সতত সচেষ্ট । বুদ্ধিবলে তিনি  
কৃতকার্য্য হইবেন ।

মুরলা । রাজা উমিচাঁদ ব্যতীত অন্য কেহ আমার স্বামীকে  
রক্ষা করিতে পারিবেন না বলিয়াই স্বত্তর মহাশয় তোমাদের আশ্রয়ে  
আমাদের পাঠাইয়া দিয়াছেন । আমাদের জন্ত তোমরাও ভাই  
বিপন্ন হইয়াছ ।

লক্ষ্মী । সে কি কথা ? মানুষ মানুষের সাহায্য করে না ত  
অন্ত কেহ করে কি ? বিপদ না হইলে সাহায্যের প্রয়োজন কি ?

সম্পদের সময় কাহাকেও সাহায্য করিতে হয় না। তুমি কি আমাদের “পর” ভাবছো ?

মুরলা। না ভাই ! তোমাদের “পর” ভাবিলে আমরা কি এখানে আসিতে পারিতাম ! তোমাদের যত্ন, আদর, এজন্মে ভুলিতে পারিব না ! এ ঋণের পরিশোধ দেওয়া অসম্ভব। কিন্তু ভাই ! তবুও আমার মনে যেন কোথা থেকে আশঙ্কার উদয় হচ্ছে ! সদা সর্বদাই মনে হ’চ্ছে, যেন সম্মুখে মহা বিপদ সমুপস্থিত। বিপদের কালছায়া চক্ষের উপর নৃত্য করিতেছে। ভাই ! তুমি কি মনে কর, নবাব আমাদিগকে বিনাদায়ে অব্যাহতি দিবেন ?

লক্ষ্মী। নিশ্চয় ! সেদিন রাজাবাহাদুর বসছিলেন, নবাব সিরাজুদ্দৌলা যেরূপ সরল প্রকৃতির লোক, তাহাতে তাঁহাকে বুঝাইয়া বলিলে এবং ইংরেজের বিরুদ্ধে অভিযানে কিঞ্চিৎ অর্থসাহায্য করিলে—সকল দোষই মার্জনা হইবে। আর এক কথা। তোমার শ্বশুর মহাশয়ের সহিত নবাব সিরাজুদ্দৌলা যে সন্ধি করিয়াছেন, তাহাতে তোমার স্বামীকে ক্ষমা করা একটা সঠিক স্থির হইয়াছে।

মুরলা। আচ্ছা ! মেরী কয়দিন আইসে নাই কেন ? দিদি ! মেরীর চক্ষু দুইটা দেখিলে আমার মনে বড় ভয় হয়। মনে হয়, উহা সয়তানের চক্ষু—অমঙ্গলের সহচর। মেরীর দৃষ্টি কুটিলতামাখা। আচ্ছা ! ইংরেজ বণিক আমাদের লইয়া ঘাইবার জন্য কৈ লোকজন ত পাঠাইল না ?

লক্ষ্মী। ইংরেজ বণিক একপে আপনা লইয়াই ব্যস্ত—

লক্ষ্মীর কথা সমাপ্ত হইতে না হইতে উমিচাঁদের পত্নী মায়াদেবী তথায় উপস্থিত হইলেন। তিনি বলিলেন, “রাজাবাহাদুরের ইচ্ছা, যথাসম্ভব ধনরত্ন লইয়া পুরমহিলারা কলিকাতা ভাগ করত স্থানান্তরে

গমন করেন । ইংরেজ বাণকেরা ন্যাক রাজাবাহাদুরের উপর বিরক্ত হইয়াছে । পাছে কোন বিপদ ঘটে, এই আশঙ্কায় তিনি এই উপায় অবলম্বন করিতেছেন । সে দিবস দুর্গাদাস রায় মহারাজের সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছিলেন । সেই সময়ে ইংরেজ কুঠির এক ফিরিঙ্গিও মহারাজের নিকট আসিয়াছিল । ফিরিঙ্গির কথা শুনিয়া রাজাবাহাদুর ও দুর্গাদাস রায় চকল হইয়াছেন । তাঁহারা স্থির করিয়াছেন, নবাবের সহিত ইংরেজের ঈদ পরীক্ষার ফলাফল শেষ না হওয়া পর্যন্ত এক ব্রহ্মচারীর আশ্রয়ে আমাদেরকে থাকিতে হইবে । তা বোন, তোমরা ছেলেমানুষ, তোমাদের জন্তই ভয় বেশী । যাইতে হয়, তোমরা যাও । বাস্তব ভিটা ছাড়িয়া আমি কিন্তু যাইব না । আমি রাজা বাহাদুরের পায়ে ধরিয়া এখানে থাকিবার অনুমতি চাহিয়া লইব ।”

লক্ষ্মী । দিদি ! যেদূর দিনকাল পড়িয়াছে, তাহাতে আমাদের মতে কোন কার্য্য করাই উচিত বলিয়া বোধ হয় না । স্থানান্তরে যাইতে হয়, যাইব । কলিকাতায় নবাব-সেনা প্রবেশ করিলে কাহার ভাগ্যে কি ঘটিবে, তাহা কে বলিতে পারে ?

মু । কি কুক্ষণেই নবাবের কোপনয়নে আমরা পড়িয়াছি । আমরা যদি কলিকাতায় না আসিতাম, ইংরেজ যদি আমাদের সাহায্য করিতে প্রতিশ্রুত না হইত, তাহা হইলে ঢাকাতেই আমাদের ভাগ্য-পরীক্ষা হইয়া যাইত—এখানে আসিয়া তোমাদের এরূপ বিপন্ন করিতে হইত না ।

মা । মুরলা এরূপ কথা বলিলে বস্তুতই আমাদের বড় কষ্ট হয় । কাহারও জন্ত কাহারও বিপদ হয় না, অদৃষ্টে যাহা থাকে, তাহাই ঘটে । যাহা হউক, আমার কিন্তু বাড়ী ঘর ছেড়ে কোথাও যেতে

মন সরিতেছে না। যদি আমাদের বিপদ হইবার সম্ভাবনা থাকে, তাহা হইলে রাজাবাহাদুরেরও ত বিপদ ঘটবে! তাহাব পর, ঠাকুরপো মূর্খিদাবাদে গিয়াছেন, তাঁহার বিপদেরও ত উন্নতা থাকিবে না! সকলকে বিপদ-সাগরে ফেলিয়া আমরা যে প্রাণ বাঁচাইতে পলাইব, ইহা আমার ইচ্ছা নহে।

ল। দিদি, যথার্থ কথাই বলিয়াছেন। কিন্তু আমাদের কথা কি রাজাবাহাদুর শুনবেন? পুরুষহিলার মান সম্বন্ধ রক্ষা করা সর্বাগ্রে কর্তব্য বলিয়া রাজাবাহাদুর হয় ত আমাদের আপত্তি উড়াইয়া দিবেন।

ম। ঠিক বলিয়াছ ভগিনি! রাজাবাহাদুর ঐ কথাই বলিয়াছেন। আমি তাঁহার কথায় আপত্তি করায় তিনি ঐ কথা বলিয়াই আমাদের নিকন্তর করিয়াছেন।

ল। ভগবান আমাদের রক্ষাকর্তা, তিনিই এ বিপদ হইতে আমাদের পরিত্রাণ করিবেন। রাজাবাহাদুর যখন আমাদের ঘাইবার জন্ত আদেশ দিয়াছেন, তখন ঘাইতেই হইবে।

মা। দুর্গাদাস রায় কয়েকজন সন্ন্যাসীর সহিত শিবিকাদি লইয়া অস্ত্র রাশিতেই উপস্থিত হইবেন। আমাদের প্রস্তুত থাকিতে রাজাবাহাদুর আদেশ করিয়াছেন। চল আমরা প্রস্তুত হইগে।

এই সময়ে বিবি মেরী তথায় উপস্থিত হইল। মেরী বলিল, “মুরলা দিদির অস্ত্র আমাদের দুর্গে ঘাইবার কথা আছে।”

মায়া বলিলেন, “দুঃখ তোমাদের সাহস! তোমাদের আক্রমণ করিতে নবাব আসিতেছেন, অথচ তোমাদের মুখে একটুও ভয়ের চিহ্ন নাই।”

মে। ভয় করিয়া কি করিব? তোমরা ভয় করিয়াই বা কি করিতেছ?



মা। আমরা ভয়ে ঘর বাড়ী ছেড়ে পলাইবার উপক্রম করিতেছি।

মেরীর উপর লক্ষ্মী দেবীর প্রথমাবধি সন্দেহ ছিল। পাছে মায়া দেবীর কথায় গুপ্ত-রহস্ত মেরীর নিকট প্রকাশ হইয়া পড়ে, এই আশঙ্কায় লক্ষ্মী তাড়াতাড়ি বলিলেন “না বিবি! দিদির কথা শোন কেন? আমরা আবার কোথায় যাব?”

যে। লক্ষ্মী বহিন্! আমার কাছে কথা গোপন করিতেছ দেখিতেছি। তোমরা মনে কর আমরা কিছু জানি না। কিন্তু তোমাদের পলায়নের কথা আমরা সব জানি।

বলা বাহুল্য, বিবি মেরী প্রকৃত তথ্য অবগত হইবার মানসে মিথ্যা কথার অবতারণা করিয়াছিল। নতুবা সত্য সত্যই ইংরেজ বণিকেরা উমাচাঁদের পুরাঙ্গনাদিগের স্থানান্তরে গমনের কোন কথাই বিদিত ছিল না।

এমন সময়ে এক পরিচারিকা আসিয়া সংবাদ দিল, “রাজাবাহাদুর গৃহকর্ত্তাকে আহ্বান করিতেছেন। দুর্গাদাস রায় কতিপয় সন্ন্যাসীসহ শিবিকা লইয়া আসিয়াছেন।” মেরী আর কোন কথা কহিল না, সকল ব্যাপার বুঝিয়া ভ্রমিতগতিতে সে স্থান ত্যাগ করিল। মায়া, লক্ষ্মী ও মুরলা অন্তঃপুরাভিমুখে গমন করিলেন।

---

## অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ ।

### বিধিলিপি ।

ইংরেজ বণিক গুনিলেন, যে কৃষ্ণবল্লভের দ্রুত তাঁহাদিগের এত বিপদ, যে কৃষ্ণবল্লভের পিতা ঢাকায় অবস্থানকালীন তাঁহাদিগের শত্রুতাচরণে ভ্রুটী করেন নাই, যে কৃষ্ণবল্লভের পিতা তাঁহাদিগকে পূর্ণাপর সিরাজুদ্দৌলার বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইতে পরামর্শ দিয়া আসিয়াছেন—ঘাসেটী বেগমের নামে সিরাজুদ্দৌলাকে সিংহাসনচ্যুত করিতে স্বতঃপরতঃ সচেষ্ট বলিয়া আশ্বপরিচয় দিয়াছেন, সেই কৃষ্ণবল্লভের পিতা রাজা রাজবল্লভ সিরাজুদ্দৌলার সহিত ইংরেজের বিপক্ষে এক্ষণে যুদ্ধ করিতে আসিতেছেন। ইংরেজের আর ক্রোধের পরিসীমা রহিল না। ইহার উপর আবার পবন পাবকের সহায় হইল। ম্যানিংহাম ও ফ্যাকল্যাণ্ড সাহেবদ্বয় কৃষ্ণবল্লভ ও উমিচাঁদের বিরুদ্ধে ইংরেজদিগের কর্ণে নানারূপ কুমন্ত্রণা প্রদান করিতে লাগিলেন। কাজেই সহজেই কৃষ্ণবল্লভ ও উমিচাঁদের উপর ইংরেজ বণিকদের বিষম সন্দেহের উদয় হইল। ম্যানিংহাম কোশলে সভাস্থ ড্রেক প্রভৃতি উপরিতন কর্মচারীর নিকট হইতে আদেশ বাহির করিয়া লইলেন যে, কৃষ্ণবল্লভ ও উমিচাঁদকে বন্দী করিয়া ইংরেজ দুর্গে রাখা হইবে।

জ্যৈষ্ঠ মাসের গ্রীষ্মাতিশয্যে মনুষ্য মাত্রেই জ্বাহি জ্বাহি ডাকিতেছে, দিবাভাগে—মনুষ্যের কথা ত দূরে—বস্ত্র জন্তুরও গ্রীষ্ম প্রকোপে ভিটান

ভার হইয়া পড়িয়াছে । রাজি সমাগমে ধরিত্রী কথঞ্চিৎ যেন শীতল হয়, ঐয়ের প্রতাপ কিছু হ্রাস হয় । আমরা যে সময়ের আখ্যায়িকা বর্ণনা করিতেছি, সে সময়ে কলিকাতা ষাঁপদসঙ্কুল থাকিলেও লোকে শীতল বায়ু সেবনার্থ গৃহের বাহির না হইয়া থাকিতে পারিত না । আজি নৈশাক্রম্যে ইংরেজ সেনা বীরচর্য্যে দুর্গমধ্য হইতে বহির্গত হইয়া উমিটাদের প্রাসাদাভিমুখে চলিয়াছে—ইহা দেখিবার নিমিত্তও নাগরিকেরা গৃহের বাহিরে আসিয়াছে । সকলেই দেখিল, ম্যানিংহাম সাহেবের নেতৃত্বে ইংরেজ সেনা পরিচালিত হইতেছে ।

সিরাজুদ্দৌলা কলিকাতা আক্রমণেরদিশে আসিতেছেন, তাহারই গতিরোধার্থ ইংরেজ হয়, ত কুচকাওয়াজ করিতেছে, অথবা কুঠি বন্ধ করি বন্দোবস্ত করিতেছে, নাগরিকদিগের প্রথমে ইহাই অনুমান হইয়াছিল । কিন্তু ইংরেজ সেনা যখন উমিটাদের প্রাসাদাভিমুখে চলিল, তখন লোকের মনে নানারূপ সন্দেহের উদয় হইতে লাগিল । ইতঃপূর্বে উমিটাদের বাটী হইতে কতিপয় পুরমহিলা স্থানান্তরে প্রেরিত হইয়াছিল, তাহার উপর ইংরেজ সেনার অভিযান, দেশীয়দিগের মনে সন্দেহ ও ভয়ের সঞ্চার করিল । সকলেই উদ্ভ্রাণ হইয়া ব্যাপার দেখিবার জন্ত উমিটাদের প্রাসাদের দিকে গমন করিল ।

ম্যানিংহাম ও ক্লাকল্যাণ্ড সাহেব স্বদলে উমিটাদের দ্বারদেশে উপনীত হইলেন । উমিটাদের দ্বাররক্ষক জগন্নাথ সিংহ তাহাদিগের গতিরোধ করিল । উভয় দলে বিষম যুদ্ধ বাধিল । উমিটাদের অল্পচরবর্গ একরূপ আকস্মিক আক্রান্ত হওয়ায় এবং সংখ্যার অল্পতানিবন্ধন সঙ্করই পরাভূত হইল । তখন জগন্নাথ সিংহ সিংহদ্বার পরিত্যাগ করিয়া অন্তঃপুরের দ্বারদেশে কতিপয় দ্বাররক্ষক সহ দণ্ডায়মান হইল । ম্যানিংহাম সর্বপ্রথমে প্রাসাদাভ্যন্তরে প্রবেশপূর্বক

সম্মুখেই কৃষ্ণবল্লভকে দেখিতে পাইলেন। তখনই তাহার হস্ত বন্ধন করিয়া সামান্য তরবারে স্ত্রী রাজপথে বাহির করিয়া আনিলেন। তাহার পর ক্রাকল্যাণ্ড সাহেব ঐরূপ অবস্থায় উমিচাঁদকে লইয়া আসিলেন। ইংরেজ সেনা বাটী লুণ্ঠন করিতে লাগিল। যখন অন্তঃপুর অভিমুখে ইংরেজ সেনা ছুটিল, তখন জগন্নাথ সিংহ আবার সিংহ-পরক্ৰমে তাহাদের গতিরোধ করিতে প্রাণপণে চেষ্টা করিল। কিন্তু মুষ্টিমেয় লোকে সেই বহুসংখ্যক ইংরেজ সেনার আক্রমণে বাধা প্রদানে সমর্থ হইবে এমন ? জগন্নাথ সিংহ যখন দেখিল, ফিরিকী সেনার গতিরোধ করা অসম্ভব, তখন উলঙ্গ কৃপাণ হস্তে অন্তঃপুরে প্রবেশ করিল। যে উমিচাঁদেব অগ্নে জগন্নাথ সিংহ বহুকাল প্রতিপালিত হইয়াছে, সেই উমিচাঁদেব অস্ব্যাস্পত্তা কুলকামিনীদিগের উপর ফিরিকীরা অত্যাচার করিবে, ইহা জগন্নাথ সিংহ প্রাণ থাকিতে সহ্য করিতে পারে কি ? জগন্নাথ সিংহ জাতিতে রাজপুত। পাঠান আক্রমণে রাজপুত-রমণী কিরূপে প্রজ্জলিত হতাশনে প্রবেশ করিয়া সতীত্ব রক্ষা করিত, জগন্নাথ তাহা বাল্যকালে গল্পচ্ছলে শুনিয়াছিল। রাজপুতের ধমনীতে তখন উষ্ণ শোণিত বহিতেছিল। জগন্নাথ ভাবিল, তুচ্ছ এ জীবন, যখন প্রভুর অন্তঃপুরবাসিনীদিগের মান সম্মান ও জাতি কুল রক্ষা করিতে পারিলাম না। জগন্নাথ অগ্নিকুণ্ডে প্রজ্জলিত করিল এবং তন্মধ্যে রমণীদিগকে প্রবেশ করিতে পরামর্শ দিল। এই সময়ে ইংরেজ সেনা অন্তঃপুরে প্রবেশ করিতে লাগিল। জগন্নাথ উপায়ান্তর না দেখিয়া স্বহস্তে পুরস্কৃতদিগের মস্তক ছেদন করিতে লাগিল। জগন্নাথ বুঝিল, ইহাও শ্রেয়ঃ, তথাপি ফিরিকীর কবচপর্শে হিন্দু রমণীর কায়া কলুষিত হওয়া উচিত নহে। জগন্নাথ আর অগ্রগচ্ছাৎ বিবেচনা করিল না—

করিবার অবকাশ পাইল না—স্বহস্তে ত্রয়োদশটি পুরললনার কুমুম কোমল দেহ হইতে শিরঃ বিচ্ছিন্ন করিল। তখন জগন্নাথ উন্নত—বাহ্যিক জ্ঞানপরিশূন্য। উমিটাদের অন্তঃপুরে শোণিত ধারা প্রবাহিত হইতে লাগিল। এদিকে চিতাকুণ্ডের ঘূমে অন্তঃপুর আচ্ছন্ন হইয়া উঠিল। দেখিতে দেখিতে বহুদেব লোলজিহ্বা বিস্তারপূর্বক উমিটাদের সেই মনোরম প্রাসাদ গ্রাস করিতে উত্তত করিল। অগ্নি বিস্তার হওয়ায় চারিদিক ধূ ধূ করিয়া জ্বলিতে লাগিল। জগন্নাথ প্রভু-পরিবারকে নিহত করিয়া স্বয়ং আত্মহত্যা করণ মানসে স্বীয় বক্ষে সজোরে অস্ত্রাঘাত করিল। বলা বাহুল্য, সেই আঘাতেই জগন্নাথ সিংহ ধরাশায়ী হইল। ফিরিকীরা এরূপ দৃষ্ট কখন দেখে নাই। তাহারা ইহার তাৎপর্য্য হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিল না; ভাবিল, জগন্নাথ সিংহ নিমকহারায়, নরপিণ্ডাচ। দেশীয়েরা কিন্তু বিপরীত ভাবে জগন্নাথের কার্যাবলীর অর্থ গ্রহণ করিল, তাহারা জগন্নাথকে দেবতা জ্ঞান করিল।

ইংরেজ সেনা যখন দেখিল, তাহাদিগের বিরুদ্ধে স্বয়ং ব্রহ্মা দণ্ডায়মান হইয়াছেন, হতাশন-প্রকোপ হইতে আর কিছুই উদ্ধার করা সম্ভবপর নহে—তখন তাহারা উমিটাদের বাটা ত্যাগ করিল—সামান্ত দস্যু তত্ত্বের স্তায় কৃষ্ণবস্ত্র ও উমিটাদকে দুর্গাভিযুখে টানিয়া লইয়া চলিল। নাগরিকেরা হায় হায় করিতে লাগিল। উমিটাদ বলিতে লাগিলেন, “আমি মহাপাপী! ম্যানিংহাম সাহেব! আমার একেবারে প্রাণ সংহার কর! কেন এরূপে আমাকে ঘণ্টা দিয়া মারিবেছ?” উমিটাদ তখন উন্নতপ্রায়—

এদিকে এই ব্যাপার যখন খটতেছিল, তখন অদূরে বনান্তরালে কতিপয় সন্ন্যাসী সহ দুর্গাদাস লুকাইয়া ভাবে অবস্থান করিতেছিলেন।

দুর্গাদাস রায়ের এক একবার প্রবল ইচ্ছা হইতেছিল, ফিরঙ্গী সেনাকে আক্রমণ করিয়া উমিচাঁদ ও কৃষ্ণবল্লভকে উদ্ধার করেন। কিন্তু দেবানন্দ ব্রহ্মচারীর আদেশে তিনি তাহা হইতে বিরত হইতে বাধ্য হইলেন। দেবানন্দ ব্রহ্মচারী স্পষ্টই বলিয়াছেন, মুসলমান ফিরঙ্গীর বিবাদে তাঁহার শিবাব্দ অঙ্গধারণ করিবে না—তাঁহারা হুঃখক্লিষ্ট ব্যক্তিগণের হুঃখ বিমোচনেই নিরত থাকিবে। ফিরঙ্গী সেনা জয়োল্লাস করিয়া চলিয়া যাইবার পর, সন্ন্যাসীরা ফিরঙ্গীর অলক্ষিতে দুর্গাদাস রায়ের প্রাসাদাভিমুখে অগ্রসর হইল। আহত জগন্নাথ সিংহকে তাহারী উঠাইয়া লইল। উমিচাঁদের প্রাসাদাভ্যন্তরে সেই প্রজ্জ্বলিত বহিরাশির মধ্যে সন্ন্যাসীরা যেন মত্তপুত দেবতার জায় প্রবেশ করিল। বাটীর যেখানে তখনও অগ্নি প্রবেশ লাভ করিতে পারে নাই—সেই স্থানে কতিপয় অন্তপুরাঙ্গনা তখনও কম্পিত কলেবরে আর্তিনাদ করিতেছিল। সন্ন্যাসীরা তাহাদিগকেও উদ্ধার করিয়া সেই লোমহর্ষণ দৃশ্য পরিত্যাগ করিল। বিদিলিপি অখণ্ডনীয়। যে ইংরেজ বণিক উমিচাঁদের ধনাগারে অর্থাগমের পথ শতমুখে উন্মুক্ত করিয়া দিয়াছিলেন, সেই ইংরেজের কোপে পতিত হইয়া উমিচাঁদ হতসর্গ হইয়া কারাবন্দী হইলেন।

## উনবিংশ পরিচ্ছেদ ।

কোন্ পাশে ।

কলিকাতার উপকণ্ঠে—মহারাষ্ট্রীয় খাতের পরপারে, জাহ্নবী তীরে কয়েকটি পর্ণকুটীরে দেবানন্দ ব্রহ্মচারী সশিষ্যে অবস্থান করিতেছিলেন। এই স্থানেই মায়াদেবী, মুরলা, ও লক্ষ্মীদেবী আনীতা হইয়াছেন\* দেবানন্দ স্বামী বসিয়া আছেন। অদূরে উজ্জাল তরঙ্গমালা বক্ষে ধারণ করিয়া ভাগিরথী ভীমবেগে সাগরোদ্দেশে প্রধাবিতা হইতেছেন। দুই এক দিবসের মধ্যেই কলিকাতার যে প্রায় উপস্থিত হইবে, তাহার পূর্বাভাস প্রকাশ মানসে প্রকৃতি সত্যি যেন অস্ত ভয়করা মুক্তি ধারণ করিয়াছেন। কিছুকণ পূর্বে যে আকাশ নির্মল ছিল, এক্ষণে তাহা জলদপটলসমাচ্ছন্ন হইয়াছে। রক্তনির সূচীভেদে অন্ধকারে নদীতীরস্থ বৃক্ষরাজি পিশাচবৎ দণ্ডায়মান রহিয়াছে। প্রবল বায়ুবেগে বিটপীশ্রেণীর পল্লবাদি-সঞ্চারণ-জনিত শব্দ শব্দ জলকল্লোলের সহিত সম্মিলিত হইয়া পৈশাচী ভাষার ঘেন অবতারণা করিতেছিল। সেই গভীর নিশীথে, ঘনান্ধকার ভেদ করিয়া দুর্গাদাস রায় সন্ন্যাসীগণ সহ মৃতকল্প জগন্নাথ সিংহকে হৃদে ও কতিপয় স্ত্রীলোককে সঙ্গে করিয়া উপনীত হইলেন। জগন্নাথ সিংহের তখন আদৌ সংজ্ঞা ছিল না। জগন্নাথ সিংহকে তদবস্থায় দেখিয়া দেবানন্দ স্বামী স্তম্ভিত হইলেন। ব্যাপার কি, তাহা জিজ্ঞাসা করায়, দুর্গাদাস রায় সকল কথাই বিশদভাবে বর্ণনা করিলেন। দেবানন্দ স্বামী

তখনই একটা ঔষধ দ্বারা জগন্নাথ সিংহের ক্ষত স্থান বাঁধিয়া দিলেন । মুরলা, লক্ষ্মী ও মায়াদেবী তাঁহাদিগের সর্বনাশের সংবাদ শ্রবণ করিয়া কাঁদিয়া আকুল হইলেন । দেবানন্দ ব্রহ্মচারী নানারূপে প্রবোধ দিতে লাগিলেন । মায়াদেবী বলিলেন, “প্রভো ! কোন পাপে আমাদের এই সর্বনাশ হইল ? স্বামী কারাগারে, আত্মীয় স্বজন নিহত, গৃহাদি ভস্মীভূত । আর কাহার সুখ চাহিয়া জীবন ধারণ করিব ? গঙ্গাগর্ভে এ জীবন বিসর্জন করাই শ্রেয়ঃ ।” মায়াদেবী, লক্ষ্মী, মুরলা সকলেই রোদন করিতে লাগিল । তাঁহাদিগের সে সময়ের আর্তিনাদ শ্রবণ করিলে পাষণ্ড বিদৌর হইয়া যাইত । জিতকাম, সংসারাসক্তিশূন্য নির্দ্বন্দ্বিক দেবানন্দ স্বামীরও অশ্রুজলে বক্ষ ভাসিয়া যাইতে লাগিল ।

দেবানন্দ স্বামী চিন্তাবেগ সংবরণ করিয়া বলিলেন, “জীবমাত্রই কর্মফলাধীন । সকলই যে কেবল বর্তমান জন্মের ফলভোগ করিয়া থাকে, তাহা নহে, অনেক সময়ে পূর্ব জন্মার্জিত পাপ পুণ্যের ফল ভোগও করিতে হয় । রাজা কৃষ্ণবল্লভই বল, আর উমিচাঁদই বল, হয় ইহ জন্মে একরূপ কোন পাপ করিয়াছেন, যাহা আমরা অবগত নহি, নতুবা পূর্ব জন্মের পাপ ছিল, তাহারই ফলভোগ করিতেছেন । এই বিস্মচরাচরে কর্মহীন কি কর্মশূন্যভাবে কেহই অবস্থান করিতে পারে না । সুতরাং ইহার নিমিত্ত অনুতাপ বা শোক করা অসুচিত । যে সম্বন্ধ প্রবল ভাবিয়া আমরা সুখে আনন্দ এবং বিপদে দুঃখমান হইয়া পড়ি, সে সম্বন্ধ জীবনাবধি ব্যতীত আর কিছুই নহে । নদী-বক্ষে ভাসিতে ভাসিতে দুইটা কাঠফলক একত্র হইয়া আবার যেরূপ পৃথক হইয়া যায়—পরস্পরে কোন সম্বন্ধ থাকে না—মানব-জীবনের সম্বন্ধও তদ্রূপ । তোমরা বাঁহাদিগের জন্ত দুঃখ প্রকাশ



করিতেছ, শোকাক্ত হইতেছ—জগৎগ্রহণের পূর্বে এবং দেহভাগের পরে তাহাদিগের সহিত তোমাদিগের কোন সম্বন্ধ ছিল বা থাকিবে কি? মৃত্যুর পর, মাতা পিতা, ভ্রাতা ভগিনী, স্বস্তর হস্ত, স্বামী স্ত্রী, শত্রু মিত্র প্রভৃতি কোন সম্বন্ধ থাকে কি? তখন একের দুঃখ মোচনের নিমিত্ত অন্ত্রে অগ্রসর হয় না বা কোনরূপ কাতরতা প্রকাশ করে না। সুতরাং এই মনো-প্রপঞ্চে বদ্ধ জীব নিরন্তর যে সুখ দুঃখ ভোগ করিতেছে বলিষ্ঠ। আমরা মনে করি, তাহা বৃথা ও অনিত্য এবং সর্বতোভাবে পরিত্যজ্য। যাহা কিছু ঘটিতেছে, তাহা কৰ্ম্মস্বত্রনিবন্ধন ঘটিতেছে, ইচ্ছা স্থির জানিও। ইংরেজ বলিষ্ঠ যদি অত্যাচার করিয়া থাকে, তাল হইলে তন্নিমিত্ত নিশ্চয়ই কগভোগ করিতে হইবে। আজি হউক, কালি হউক, অথবা জন্মান্তরে হউক, ইহার ব্যতিক্রম কখনই ঘটিবে না, ঘটিতে পারে না। তাই বলিতেছিলাম, তোমরা বৃথা আক্ষেপ করিয়া শরীর ও মনের ক্লেশোৎপত্তি কেন করিতেছ? যাহা হইবার হইয়াছে। অতীত কষ্টের জন্ত দুঃখ প্রকাশ না করিয়া, বর্তমান এবং ভবিষ্যৎ কালে কি কর্তব্য, তাহাই নির্ধারণ কর। বৎস হুর্গাদাস! তুমি জগন্নাথ সিংহের বিশেষ সেবা গুণগ্রহণ কর, যাহাতে সে সমস্ত সুস্থতা লাভ করে, ওজ্জ্বল সচেষ্ট হও। নবাব সিরাজুদ্দৌলা কলিকাতার উপকণ্ঠে উপস্থিত হইয়াছেন। আমার ইচ্ছা, এই জগন্নাথ সিংহকে এবং তোমাকে লইয়া নবাব বাহাদুরের সহিত আগামী কল্য সাক্ষাৎ করি।”

হু। আপনার আজ্ঞা শিরোধার্য্য। কিন্তু আমাকে করিম খাঁর কারাগার হইতে সন্ন্যাসীর দল বলপূর্ব্বক মুক্ত করিয়াছে, রাজধানীতে করিমের ভ্রাতৃ জটনৈক পদস্থ ব্যক্তির বাটীতে দস্থ্যতা করিয়াছে, ইত্যাদি কথা নবাব বাহাদুরের সম্ভবতঃ কর্ণগোচর হইয়াছে। আমি

তিনি যাচ্ছি, স্বয়ং করিম খাঁ এই সংবাদ লইয়া নবাবের নিকট আগমন করিয়াছে। প্রভো ! এরূপ অবস্থায় আমাদিগের নবাবের নিকট গমন করা যুক্তিসঙ্গত কি ?

দে। করিম খাঁ আসিয়াছে বলিয়াই আমি নবাবের সাহিত সাক্ষাৎ করিতে অধিকতর অভিলাষী।

ল। প্রভো ! আমাদিগের উপায় কি হইবে ?

দে। বৎসে ! ভীত হইও না। যাহাতে রাজা উমিচাঁদ এবং কৃষ্ণবল্লভ মুক্ত হন, আমি তত্পর করিব।

মা। নবাব আমাদিগের উপর ক্রুদ্ধ হইয়াছেন। তিনি যদি আমাদিগের এখানে অবস্থানের কথা অবগত হন, তাহা হইলে আমাদিগেরও পরিত্রাণের বোধ হয় সম্ভাবনা থাকিবে না।

দে। যাহাতে তোমাদিগের নূতন কোন বিপদ না ঘটে, তৎপ্রতি আমার বিশেষ দৃষ্টি আছে। আমার বিশ্বাস, নবাব সিরাজুদ্দৌলাকে প্রকৃত অবস্থা জ্ঞাপন করিলে তিনি ক্রোধের পরিবর্তে সমবেদনাই প্রকাশ করিবেন। নবাব যদি কলিকাতা অধিকারে কৃতকার্য হন, তাহা হইলে উমিচাঁদ ও কৃষ্ণবল্লভ তাঁহার হস্তে পতিত হইবেনই। তখন তাঁহার রোযানল হইতে তাঁহাদিগকে রক্ষা করা কঠিন হইবে।

দেবানন্দ ব্রহ্মচারীর উদ্দেশ্যে তখন সকলেই ব্যুল। লক্ষ্মী, মায়াদেবী ও মুরলা কথকিৎ আশ্বস্ত হইল।

## বিংশতি পরিচ্ছেদ।

—(\*)—

### নবাবের সভা।

এখন যে স্থান বরাহনগর নামে খ্যাত, নবাব সিরাজুদ্দৌলা সসৈন্তে তথায় শিবির সন্নিবেশ করিয়াছেন। সম্মুখেই মহারাষ্ট্র খাত অসম্পূর্ণ অবস্থায় পতিত। যুদ্ধাঙ্গভর পূর্বে নবাব বাহাদুর সভায় পাত্রমিত্র পরিবেষ্টিত হইয়া সমাসীন হইয়াছেন। কোন্ পথে কলিকাতায় প্রবেশ করিবার সুবিধা হইবে, তাহার চিন্তাতেই সকলে মগ্ন। সম্মুখে পেরিং দুর্গে রণসাজে ইংরেজ সেনা অবস্থিত। এ দিকে গঙ্গাবক্ষে ইংরেজের রণপোত ভাসিতেছে। সুতরাং খাত অতিক্রম করিয়া, শত্রু সেনা পরাস্ত করিয়া, নগরে প্রবেশ অনায়াস-সাধ্য বা সুবিধাজনক নহে। পার্শ্বে বহুজন্তুপূর্ণ জঙ্গল। কাজেই সকল প্রকার অসুবিধা হইলেও, খাত অতিক্রম করা ব্যতীত অন্তোপায় নাই, স্থির হইল।

এরূপ সময়ে দুর্গাদাস রায় ও জগন্নাথ সিংহকে সমভিব্যাহারে লইয়া দেবানন্দ স্বামী সভাস্থলে প্রবেশ করিলেন। দেবানন্দ স্বামীর ভেজঃপুঞ্জ বদনমণ্ডল দেখিয়া নবাব সিরাজুদ্দৌলার মনেও ভক্তির উদ্বেগ হইল। করিম খাঁ দুর্গাদাস রায়কে দেখিয়া শিহরিয়া উঠিল।

আগন্তুকেরা যথাবিধি অভিবাদন করিবার পর নবাব সিরাজুদ্দৌলা সহাস্তবদনে জিজ্ঞাসা করিলেন, “যুদ্ধক্ষেত্রে সম্যাসীর কি প্রয়োজন?”

দে। সাহানসা ! অধীন আপনার জনৈক দীন হীন প্রজা !  
নরপতির স্মৃতি স্থখে প্রজা সমভাগী হইয়া থাকে। রাজার স্মৃতি  
অরণ্যে বাসও ক্লেশদায়ক হয় না। জাহাপনা ! আপনার রাজ্যে  
ঐক্যপুঞ্জ যদি আপনার অজ্ঞাতে, অত্যাচারিত হইতে থাকে, তাহা  
আপনার কর্ণগোচর করান উচিত। কারণ অপরাধীর দণ্ডবিধানের  
কর্তা আপনি ব্যতীত ইহলোকে আর কে আছে ? আর কেবল  
তাহাই নহে। অপরাধী দণ্ডিত না হইলে—রাজ্যে অত্যাচার  
অবিচার অব্যাহত থাকিলে—আপনারই কলঙ্ক প্রচারিত হইবে।  
তাই, অসময় হইলেও, হজুরের সমীপে অভিযোগ উপস্থিত করিতে  
ইহারা আসিয়াছেন।

সি। আমার কোন্ প্রজার উপর কে অত্যাচার করিয়াছে,  
বলুন ? আপনার সমভিব্যাহারে এই দুইজন লোকই বা কে ?

দে। হজুর ! আমার সঙ্গদ্বয়ের মধ্যে একজনের নাম দুর্গাদাস  
রায় এবং অন্য জনের নাম জগন্নাথ সিংহ।

দুর্গাদাস রায়ের নাম শুনিবামাত্র সিরাজুদ্দৌল্লা ক্রোধে গর্জনে  
করিয়া উঠিলেন। বলিলেন, “এই পাপিষ্ঠই, ধূর্ত উমিটাদের সহিত  
সম্মিলিত হইয়া, আমার শত্রুতাচরণ করিয়াছে, ইংরেজ বণিককে  
সাহায্য করিয়াছে ? করিম খাঁর নিকট আমি ইহার সকল দুর্কার্যেরই  
সংবাদ পাইয়াছি। আমার আদেশে করিম খাঁ উহাকে দ্রুতসর্বস্ব  
করিয়া বন্দী করিয়াছিলেন। যে সন্ন্যাসীর দল রাজ্যদেশ অগ্রাহ্য  
করিয়া, আমার রাজধানীতে দস্তাভা করিয়া, দুর্গাদাস রায়কে মুক্ত  
করিয়াছে, সেই সন্ন্যাসীর দলের সহিত তোমার কোন সন্ধ আছে  
নাকি ? যদি থাকে, তাহা হইলে তোমাকেও অচিরে তজ্জন্ম  
ফলভোগ করিতে হইবে।

দে । জাহাপনা ! আপনি বঙ্গ বিহার উড়িষ্যার নবাব, হর্ত্তা-  
কর্ত্তা বিধাতা । নরপতির দায়িত্ব অতীব গুরুতর, ইহা আপনার  
অবিদিত নাই । যিনি লক্ষ লক্ষ মহুষ্যের অধিপতি—বীহার ইন্দ্ৰিতে  
লক্ষ লক্ষ প্রজার সুখ দুঃখ সমুদিত হইয়া থাকে, ভাগ্যনেমী  
বিবুর্ণিত হইয়া থাকে—তিনি যদি স্বেচ্ছাচারী, অত্যাচারপরায়ণ,  
নির্বোধ হন,—তিনি যদি মনে করেন, বিলাসিতার সুকোমল  
শয্যায় শয়ন করাই তাঁহার একমাত্র কর্ত্তব্য ও ধর্ম্ম,—তাহা  
হইলে তাঁহাকে মহাপাপের ভাগী হইতে হয়, তাঁহার কৃতকর্ম্মের  
ফল সম্বর উপভোগ করিতে হয় । প্রজার হাথাধারে—যিনি রাজার  
রাজা, পাতসাহের পাতসাহ—সেই পরম করুণানিধান জগদীশ্বরের  
আসন টলিয়া যায়, রাজ্যকে রাজ্যভ্রষ্ট হইতে হয় । সৌভাগ্যের  
বিষয়, প্রাতঃস্মরণীয় স্বর্গীয় নবাব আলিবর্দী খাঁর দৌহিত্র নবাব  
সিরাজুদ্দৌলা তদনুরূপ হন নাই । আপনার হৃদয় দয়া-দারুণ্যমণ্ডিত ;  
প্রজার জনের ইচ্ছা আপনার আছে । তবে ধোবনের চাকল্যে  
আপনার যে কখন পদস্থলন হয় না, তাহা বলিতে পারা যায় না ।  
সাহানসা ! সম্যাসৌর স্পষ্টবাদিতায় ক্রুদ্ধ হইবেন না । আমরা মৃত্যুকে  
ভয় করি না, মিথ্যাকে ঘৃণা করি এবং ‘সত্যের জয় সর্ব্বত্র হয়’ ইহা  
বিশ্বাস করি । এই যে জুর্গাদাস রায়েব সম্বন্ধে হুজুরের বিশ্বাস  
জন্মিয়াছে, ইহা ভিত্তিহীন কি না, তাহা কি নবাব বাহাদুর কখনও  
অনুসন্ধান করিয়াছেন ? কেবল করিম খাঁর কথার উপর নির্ভর  
করিয়াই সকল কার্য্য করা আপনার কর্ত্তব্য হইয়াছে কি ?

সি । সম্যাসৌ ! আমার সম্মুখে এ ভাবে এ পর্য্যন্ত কেহ কথা  
কহিতে সাহসী হয় নাই । তোমার নির্ভীকতায় আমি সন্তুষ্ট  
হইলাম । আমি জানি, সত্যবাদী ব্যতীত, কেহ কখন একরূপ নির্ভীক

ভাবে কথা কহিতে পারে না। তুমি কি বলিতে চাহ, দুর্গাদাস রায় নির্দোষ ?

দে। জাহাপনা ! আমি সহস্র বার দুর্গাদাস রায়কে নির্দোষ, রাজভক্ত প্রজা বলিতে পারি। সাধ্য থাকে, করিম খাঁ ইহার প্রতিবাদ করুন।

সভাস্থ সকলের দৃষ্টি তখন করিম খাঁর দিকে বিস্তৃত হইল। দেবানন্দ ব্রহ্মচারীর কথা শুনিয়া এবং ব্রহ্মচারীর উজ্জ্বল চক্ষু হইতে সে সময়ে যে জ্যোতিঃ প্রকাশিত হইতেছিল, সেই জ্যোতিতে করিম খাঁকে অভিভূত হইতে দেখিয়া সকলের মনেই করিম খাঁর অপরাধের কথা স্থির হইল। করিম খাঁর অন্তরায়া পর্য্যন্ত শুক হইয়া গেল— করিম খাঁ ব্যাতাভাডিত কদলীপত্রের স্তায় “কাপিতে লাগিল। করিম খাঁকে নিরুত্তর দেখিয়া দেবানন্দ ব্রহ্মচারী বলিতে লাগিলেন, “সুবে বাঙ্গলার নবাবের নিকট এক্ষণে দুর্গাদাস রায় ও এই জগন্নাথ সিংহ অভিযোক্তারূপে আসিয়াছে। দুর্গাদাস রায়ের কস্তার রূপে মোহিত হইয়া, দুর্গাদাস রায়কে পাপ প্রস্তাবে সম্মত করাইতে না পারিয়া, দুর্গাদাস রায়ের কস্তাকে হস্তগত করণাভিপ্রায়ে, এই নীচাত্মা নরাদম করিম খাঁ মিথ্যা দোষারোপপূর্ব্বক সর্ব্বস্বান্ত করিয়াছে, তাহাকে সপরিবারে বন্দী করিয়া আনিয়া তাহার কস্তার সতীত্ব নাশের চেষ্টা করিয়াছে। যিনি দেশের রাজা, তিনি জাতি ধর্ম্ম নির্ব্বিশেষে বিচার করিবেন, প্রজারা ইহাই আশা করে। দুর্গাদাস রায় পূর্ব্বাবস্থা প্রাপ্ত হউক, ইহাই সন্ন্যাসীর প্রার্থনা।

“দ্বিতীয় অভিযোগ—ইংরেজ বণিকদিগের মধ্যে ম্যানিংহাম ও ফ্রাঙ্কল্যান্ড নামক দুই ফিরিঙ্গীর বিরুদ্ধে। করিম খাঁর কৌশলে সেরূপ দুর্গাদাস রায়ের সর্ব্বনাশ হইয়াছে, ম্যানিংহামের কৌশলে তদ্রূপ

উমিচাঁদ ও কৃষ্ণবল্লভের সর্বনাশ হইয়াছে। উভয়ে এক্ষণে ইংরেজ দুর্গে বন্দী। উমিচাঁদের পত্নী ও ভ্রাতৃজায়া এবং কৃষ্ণদাসের পত্নী নিকটস্থ এক পর্ণকুটীরে বাস করিতেছে। উমিচাঁদের সেই প্রাসাদ ফিরিঙ্গীরা লুণ্ঠন করিয়াছে। পাছে স্নেহেরা পুরমহিলাদিগের উপর কোনরূপ অত্যাচার করে, সেই আশঙ্কায় এই প্রভুভক্ত দৌবারিক জগন্নাথ সিংহ ত্রয়োদশটি মহিলার সহিত শিরশ্ছেদন করিয়াছে। অগ্নি প্রকোপে উমিচাঁদের সেই প্রাসাদসদৃশ মনোহর অট্টালিকা ভস্মীভূত হইয়াছে।

সি। উত্তম হইয়াছে।—যেমন কৰ্ম্ম তেমনই ফল পাইয়াছে। উমিচাঁদ এতাবৎকাল আমাদিগের অগ্রে প্রতাপালিত হইয়া অবশেষে আমারই বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইয়াছিল—ফিরিঙ্গীর পক্ষাবলম্বন করিতে ক্রটি করে নাই।

দে। হজুরের এ অমূল্যোগও অমূলক। ইংরেজ বণিক উমিচাঁদকে অবিশ্বাস করে; ভাবে, সে নবাব বাহাদুরের পক্ষাবলম্বী। পক্ষান্তরে আপনি তাঁহাকে ইংরেজ বণিকের সহায়তাকারী বলিতেছেন! ইহার মধ্যে কোনটিই ষথার্থ নহে। উমিচাঁদ উভয় পক্ষেরই হিতৈষী। বাহাতে বিবাদ না ঘটে, তজ্জন্ত উমিচাঁদ বিধিমতে চেষ্টা করিয়াছে। উমিচাঁদের বিরুদ্ধে যে আপনার নিকট মিথ্যা অভিযোগ করিয়াছে, সে সম্ভবতঃ কোনরূপ স্বার্থসিদ্ধির আশায় ঐরূপ করিয়া থাকিবে।

“পরিশেষে সন্ন্যাসীদলের দ্বারা করিম খাঁর বাটী লুণ্ঠনের কথা, রাজধানীতে দস্যুতার অভিযোগ। হজুর! উহাতে যদি কোন অপরাধ হইয়া থাকে, তাহা হইলে আমিই তজ্জন্ত দণ্ডাই। কিন্তু সন্ন্যাসীর দল আদৌ কোনরূপ পীড়ন বা লুণ্ঠন করে নাই; করিম খাঁর কবল

হইতে হিন্দু কুলললনাকে উদ্ধার এবং নির্দোষ হুর্গাদাস রায়কে সপুত্র মুক্ত করিয়াছে । হুর্গাদাস রায়কে হুজুরের দরবারে উপস্থিত করিয়া যথাযোগ্য বিচারের জন্ত একপ করা হইয়াছে । যদি হুর্গাদাস পলাতক হইতেন, যদি আমি হুজুরের দরবারে উপস্থিত না হইতাম, তাহা হইলে দন্ড্যতার অভিযোগ সত্য বলিয়া প্রতিপন্ন হইতে পারিত । করিম খাঁর নিকট হইতে উদ্ধার করিয়া হুজুরের সমীপে বিচারার্থে হুর্গাদাসকে নীত করা কি অন্তায় কার্য্য হইয়াছে ?

একপ সময়ে সহসা মেঘগজ্জনের স্রাব কামান হইতে মহাপ্রবল অগ্নিবর্ষণ হইতে লাগিল । সভাভঙ্গ হইয়া গেল । সিরাজুদ্দৌলা যুদ্ধার্থ বহির্গত হইলেন ।

---



## একবিংশ পরিচ্ছেদ ।

—\*:\*:\*—

### পুণ্যের জয় ।

দ্বারপাল জগন্নাথ সিংহের পরামর্শক্রমে মুশলমান সেনা কাল কাতায় প্রবেশ করিতে পারিয়াছিল । ইংরেজ বণিকের উপর তখন জগন্নাথ সিংহের বিজাতীয় ক্রোধ হইয়াছিল । জগন্নাথ সিংহ উমিচাঁদের বিশ্বস্ত ভৃত্য ছিল । প্রভুর সর্বনাশে তাহার হৃদয় কাঁদিলে, জিঘাংসা বৃত্তি প্রবর্ত্ত হইলে, বিচিত্র ব্যাপার নহে ।

কি করিয়া ইংরেজ সেনা পরাজিত হইল, নবাব সেনা কিরূপে ইংরেজ দুর্গ অধিকার করিল—কাপুরুষ ক্র্যাঙ্কল্যান্ড ও ম্যানিংহাম কিরূপে সর্বাত্মে পলায়ন করিল, ইতিহাসজ্ঞ পাঠক মাজেই তাহা অবগত আছেন, সুতরাং সে সকলের বর্ণনা করিবার প্রয়োজন নাই । সন্ধ্যার প্রাকালে নবাব সিরাজুদ্দৌলা ইংরেজের দুর্গে সভা আহ্বান করিলেন । সেনাপতি মির্জাফর, রাজা রাজবল্লভ প্রমুখ প্রধান অমাত্যবর্গ সভাস্থলে উপস্থিত ছিলেন । করিম খাঁকে কিন্তু কেহ দেখিতে পাইল না ।

প্রথমেই হলওয়েল প্রমুখ ইংরেজ বন্দীরা আনীত হইলেন । নবাব বাহাদুরের অল্পমতিক্রমে হলওয়েল সাহেবের হস্তপদের বন্ধন মোচন করা হইল । যে ইংরেজ বণিককে শাস্তি প্রদানার্থ নবাব সিরাজুদ্দৌলা সশরীরে যুদ্ধক্ৰেণ সহ করিয়া কলিকাতায় আগমন করিয়াছেন, সকলেই মনে করিয়াছিল, সেই ইংরেজ বণিকদল বন্দীকূলে তাঁহার সম্মুখে নীত হইলেই তিনি নৃশংসতার সহিত

তাহাদিগকে হত্যা করিবার আদেশ প্রদান করিবে। কিন্তু তাহা না করিয়া বরং তৎপরিবর্তে সহান্তবদনে সম্মুখবাহারে হলওয়েল প্রভৃতি সাহেবকে আপ্যায়িত করিতে ক্রটি করিলেন না। সকলেই বিস্মিত হইল।

উমিটাদ ও কৃষ্ণবল্লভ সভায় উপস্থিত ছিলেন। ইংরেজ বণিক তাহাদিগের সহিত যেরূপ ব্যবহার করিয়াছেন, তাহার ফলে তাহাদিগের হৃদয় প্রতিহিংসানলে দগ্ধ হইতেছিল—রোষে কোড়ে তাহার ক্ষিপ্তবৎ হইয়াছিলেন। নবাবের সদাচরণ তাহাদিগের প্রীতিকর হইল না। তাহারা যুক্তকরে নবাব বাহাদুরকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “ধর্ম্মাবতার! জনপালক! রাজরাজেশ্বর! এই ইংরেজ বণিক আমাদিগের সর্বস্ব অপহরণ করিয়াছে, সপরিবারে বাস্তবিক করিয়াছে—আমাদিগের জীবন বিবসন্ন করিয়া তুলিয়াছে। জাহাপনা! আমরা বিচারপ্রার্থী। ইহাদিগের যথোচিত দণ্ড বিধান করুন।”

নবাব সিরাজুদ্দৌলা মুহূর্ত্ত হাস্ত করিয়া বলিলেন, “ইহাদিগের ধ্বংসে শান্তি কি হয় নাই? মানুষ মানুষের জায়গা ব্যবহার করিবে। যদি এই দণ্ড ইহাদিগের যথোচিত না হইয়া থাকে, তাহা হইলে, আমাদিগের সকলের দণ্ডমণ্ডের কর্ত্তা যিনি—সেই পরমেশ্বর ইহাদিগকে আরও শাস্তি প্রদান করিবে।” তাহার পর হলওয়েল সাহেবকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “সাহেব! ম্যানিংহাম ও ক্রাঙ্কল্যাণ্ড নামক তোমাদের দুইজন কর্ম্মচারী কোথায়?”

হলওয়েল সাহেব বলিলেন, “নবাবের সদাশয়তা প্রশংসনীয়। কিন্তু আমাদিগের উপর ইহারা অস্তায় দোষারোপ করিতেছে। স্বীকার করি, ইহাদিগের সহিত যেরূপ ব্যবহার করা হইয়াছে,

তাহা সর্বদা সর্বথা অনুমোদনীয় নহে—কিন্তু বুদ্ধিবংশে—অস্ত্রের কুমন্ত্রণায়—যদি আমাদের পদগলন হইয়া থাকে, তজ্জন্ত সকলকে সমভাবে দোষী করা কখনই ন্যায়সঙ্গত নহে। আমরা আমাদের দোষ থগুনের জন্ত মিথ্যা কথার অবতারণা করিতেছি না। ইংরেজ জাতি মিথ্যা কহিতে জানে না। আমরা জীবনের জন্ত কাতর নহি—মিথ্যা কথা বলিয়া জীবন রক্ষা করিতেও প্রয়াসী নহি। যদি জীবনের মায়াই আমাদের প্রবল হইত, যদি দুর্গসংস্কার, অথবা অন্তান্ত কার্য—যাহার জন্ত আমাদের বিরুদ্ধে নবাব বাহাদুর ফুক হইয়া এই যুদ্ধযাত্রা করিয়াছেন—অন্তায় ও দোষজনক বলিয়া বিবেচনা করিতাম—তাহা হইলে যুদ্ধাযোজনে আমরা প্রবৃত্ত হইতাম না, রণস্থলে উপস্থিত হইতাম না—প্রাণভয়ে গলগলীকৃতবাসে নবাব বাহাদুরের সমীপে উপস্থিত হইয়া প্রাণভিক্ষা করিতাম। উমিটাদ ও কৃষ্ণবল্লভের বিরুদ্ধে যেরূপ প্রমাণ আমরা পাইয়াছিলাম, আমাদের উহাদিগের বিরুদ্ধে যেরূপ অস্ত্র লোকে বুঝাইয়াছিল, তাহাতে উহাদিগকে বন্দীস্বরূপ দুর্গ মধ্যে অবরোধ করা কোনমতেই অনুচিত হয় নাই। আমরা যাহা করিয়াছি, তাহা অস্বীকার করিতেছি না। ম্যানিংহাম ও ফ্রাঙ্কল্যান্ড কলিকাতা ত্যাগ করিয়া চলিয়া গিয়াছেন। যদি মরিতে হয়, কীট পতঙ্গের ন্যায় আমাদের ঘেন মারা না হয়, যাহাতে মানুষের মত—বীরের মত—আমরা মরিতে পারি, এরূপ আদেশ করিবেন, ইহাই আমাদের অন্তিম-কালের অনুরোধ।”

সিরাজুদ্দৌলা হাসিয়া বলিলেন, “না—না। তোমাদিগের প্রাণদণ্ড হইবে না।” এই সময়ে দেবানন্দ ব্রহ্মচারী, দুর্গাদাস রায় ও কতিপয় সন্ন্যাসী আহত করিম খাঁকে সভাস্থলে ধরাধরি করিয়া

আনিলেন। করিম খাঁ সাংঘাতিকরূপে আহত হইয়াছিল, তাহার আর বাঁচিবার আশা ছিল না। করিম খাঁকে তদবস্থায় দেখিয়া নবাব জন্তভাবে করিম খাঁর নিকটে আসিলেন। করিম খাঁর সেবা শুশ্রূষায় হুর্গাদাস রায় ব্যাপৃত ছিলেন। যে হুর্গাদাস রায় করিম খাঁর প্রাণনাশ করিতে এক সময়ে কৃতসংকল্প হইয়াছিলেন, সেই হুর্গাদাস রায় আজি সেই করিম খাঁর মস্তক দেহ হইতে বিচ্ছিন্ন না করিয়া, পিতা যেরূপ রোগাক্রান্ত পুত্রের সেবা করে, তদ্রূপ যত্ন সহকারে সেবানিরত হইয়াছেন, ইহা নিশ্চয়ই বিশ্বাসের বিষয়।

মল্লয়াঙ্গদয়ে কুপ্রবৃত্তির অপিকার নতই প্রবল হউক না কেন, অতি নিভৃত স্থানে—ভস্মাচ্ছাদিত অগ্নির তায়—সদৃশাবলৌ নিহিত থাকেই থাকে। সময়, কাল, পাত্র উপস্থিত হইলে তাহা প্রকাশ পায়। পাবাণ-প্রাণ পর্ত্তের বক্ষ বিদৌর্ণ করিয়া নিৰ্কাবিনী যেরূপ প্রবাহিতা হইয়া থাকে, হুর্গাদাসকৃত মল্লয়ার জদয়েও তদ্রূপ প্রচ্ছন্নভাবে সদৃশের অমৃত-ধারা বহিয়া থাকে। সুবিধা পাইলেই প্রকাশ হইয়া পড়ে। করিমের তাহাই হইল। করিমের জদয়ের গুহ্য প্রদেশ-জাত সদৃশের সুখালহরী চক্ষু ভেদ করিয়া বহিতে লাগিল। মুম্বুপ্রায় করিম কপা কহিবার জন্ত কয়েকবার চেষ্টা করিল—কিন্তু পারিল না। তাহার এই প্রয়াসে ক্ষত স্থান হইতে আবার রক্তস্রোত বহিতে লাগিল। করিম তাহাতেও যেন কাতর হইল না—তাহার বদনমণ্ডলে যেন স্বর্ণের আভা বিকীর্ণ হইল—চক্ষুর্ধ্ব যেন অব্যক্ত ভাবায় কত কথা কহিতে লাগিল। করিম অবশেষে “সাহানসা!—আমি চলিলাম—কিন্তু—হুর্গাদাস রায়কে—পুনরায়—পূর্ন সম্পত্তির—অধিকারী করিবেন। আমি—পাপী—অপরাধী—জ—মা—”এই কয়েকটি কথা উচ্চারণ করিয়া মানবলীলা সংবরণ করিল। হাঃ মানব! নদমত্তাবস্থায় যখন

ধরাকে সরা জ্ঞান করিয়া থাক, তখন বিবেকের দংশন ভুলিয়া যাও, পৃথিবীটা যেন নরকের নাট্যশালা বলিয়া মনে করিয়া থাক ; তখন একবারও ভাব না যে, এই দেহাভিমান, এই সৌন্দর্যাভিমান, এই ঐশ্বর্যাগরিমা, এই বলদৃপ্ততা—ছায়াবাজীর জায় কণহাদৌ ও মিথ্যা । এই সংসারকে তৃণস্বরূপ জ্ঞান করা যে নিত্যস্ত ভ্রান্ত-বুদ্ধির কৰ্ম, তাহা ভুলিয়া যাও । সংসারের নশ্বরত্বসম্বন্ধে কোন কথাই তখন মনোমধ্যে উদয় হয় না । তুমি যে বিশাল বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে কুদাদপি কুদ্র, তাহা স্বতিপথে জাগরুক হয় না ।

করিমের মৃত্যুতে সভাস্থলে উপস্থিত প্রায় সকলেই অশ্রু বিসর্জন করিল । হুর্গাদাস রায়ও কঁাদিতে লাগিলেন । ইহাকেই ভূস্বর্গ বলে । যেখানে কুপ্রবৃত্তির বিলয় হয়—করণায় জগৎ প্রাণিত হয়—হুশিদ্ধা ও রিপুতাড়নায় মাহুব ব্যস্ত হয় না—স্বর্গীয়ভাবে সকলেই বিভোর হয়—সকল মানব-হৃদয় যেন একহৃদে, একতন্ম্যেতে গ্রথিত বলিয়া মনে হয়, সার্বভৌম প্রেমের পূর্ণ বিকাশ হয়—সেইখানে স্বর্গ সমুদিত হয় বলিলে অশ্রদ্ধা হয় কি ? সিরাজের সভাস্থল—করিমের মৃত্যুতে তরুণ প্রতীক্ষমান হইতে লাগিল ।

## পরিশিষ্ট ।

করিম মরিল। উমিচাঁদ ও কৃষ্ণবল্লভের প্ররোচনায় নবাব সিরাজুদ্দৌলা এবং তাঁহার কর্মচারীরা হলুয়েল প্রমুখ কতিপয় ইংরেজ বণিককে মর্শিদাবাদে লইয়া গেলেন। নবাবের আদেশে হুর্গাদাস রায় আবার পূর্ক সম্পত্তির অধিকারী হইলেন। নবাবের রূপায় উমিচাঁদের প্রতিপত্তি পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হইল।

দেবানন্দ ব্রহ্মচারী যথাসময়ে মঠে প্রত্যাবর্তন করিয়া দেখিলেন, ব্রহ্মচর্যা পালনের জন্য যে মঠ প্রতিষ্ঠিত, সেই মঠে প্রেমের লীলা-তরঙ্গ প্রবাহিত হইয়াছে, সচ্চিদানন্দ ও পরমানন্দের সাধু হৃদয় কন্দর্প-শরজালে ক্ষতবিক্ষত হইয়াছে। হুর্গাদাস রায়ের দুই কস্তার চিত্তও যে যুবক ব্রহ্মচারীদ্বয়ের প্রতি আকৃষ্ট হয় নাই, তাহা নহে। সংসারত্যাগী, ব্রহ্মচর্য্যপরাগণ দেবানন্দ স্বামী কখন প্রণয়পাশে বন্ধ হন নাই। কাজেই সংসারের অস্ত্রাঙ্ক বিষয়ে তাঁহার বচনশীতা থাকিলেও, কাম-প্রকোপ তিনি বুঝিতেন না। এক্ষণে বুঝিতে পারিলেন, প্রণয়ে পিরিশদ চূর্ণ হয়, বজ্র বিগলিত হয়, মকুতে মন্দাকিনী বহে। বুঝিলেন, পতঙ্গ-প্রকৃতি মানব প্রেমানলে কেন হেঁচকার ঝপ্প প্রদান করে।

দেবানন্দ ব্রহ্মচারীর অনুমোদনক্রমে মাধবী ও লীলাবতীর সহিত যুবক ব্রহ্মচারীদ্বয়ের বিবাহ হইল। অন্তঃসন্ধান প্রকাশ পাইল তাহা-দিগের পৈতৃক বৈভব যথেষ্ট আছে—তাহারাও জমিদারের বংশধর। সুতরাং এই শুভ সন্মিলনে—পবিত্র পরিণয়ে—আনন্দ-স্রোত যে উথলিয়া উঠিয়াছিল, তাহা বলাই বাতুল্য।